
2012 年陕西省中小学教师培训团队省级研修项目

(陕西学前师范学院班初中美术学科)

培 训 简 报

第 4 期

编印：陕西学前师范学院师资培训学院

2012 年 5 月 16 日

☆开班典礼☆

2012 年中小学教师培训团队省级研修项目

陕西学前师范学院班第二期开班

2012 年 5 月 10 日，由陕西省教育厅主办，陕西学前师范学院承办的“2012 年陕西省中小学教师培训团队省级研修项目”——陕西学前师范学院（原陕西教育学院）班第二期班，在陕西学前师范学院雁塔校区隆重开班。



陕西学前师范学院师资培训学院院长王奂新、环境与资源管理系总支书记周群英教授、计算机系主任刘敏钰教授、音乐系副主任王晓平副教授、美术系总支书记李飞副教授，以及来自全省 180 余名承担中小学教师培训教学或校本研修指导任务的教师及教研员参加了开班典礼。开班典礼由师资培训学院院长王奂新主持。

王奂新院长首先代表学院致欢迎词，简要介绍了陕西学前师范学院的基本情况，并就学院改制情况做了介绍。随后就本期培训工作从管理、教学、纪律、生活、安全等方面提出了要求。他表示，陕西学前师范学

院师资培训学院、相关各系、后勤集团将竭尽全力为此次培训项目作好服务工作，并愿意成为所有参训老师的真诚朋友，衷心祝愿参训教师学有所得，学有有长！

各系负责人分别就本系概况、本次培训方案与内容做了介绍和解读。

“陕西省中小学教师培训团队省级研修项目”旨在为全省的市县教师培训培养师资力量，以此提高市县教师培训的质量和效果。本期培训时间从5月9日至18日，历时十天，涉及初中地理、信息技术、音乐和美术四个学科。

(师资培训学院)

☆班级报道☆

初中美术学科培训团队工作报道

2012年5月9日至18日，陕西学前师范学院师资培训学院精心组织并安排来自全省各地的43名中学优秀美术教师代表进行了为期十天的培训。开班典礼上美术系李飞书记向参加培训的教师表示热烈的欢迎，并向全体老师介绍了中学美术培训团队的工作安排。

本次美术班培训者在陕师院美术系班主任王希老师的精心组织下分三个版块进行：专家授课、优质课考察、经验交流与研讨。多维度涉猎与交流促进了全体学员的培训思维与培训能力的提升。

一、专家引领、抛砖引玉

本次培训由美术教育权威专家首都师范大学博士生导师尹少淳教授主讲的《一以贯之，与时俱进，义务教育美术课程标准解读》引领全部培训讲座，陕西省中小学美术教育专家陕西省教育科学研究所美术教研员王霞老师主讲的《美术课程标准细读》作为深入理解把握中小学美术教育教学与科研的楔子，加之《中学美术教学科研问题研究》《陕西美术文化观念研究》《培训者素质》等紧贴中学美术师训工作的14个课题组成。各领域专家的精



首都师范大学博士生导师尹少淳教授来我院讲学

心准备与讲授，不仅让参训学员从思想上获得了认知提升，更为他们今后的教师专业培训工作提供了新的思路与策略。在专家教授的精彩的讲座中，全体学员开阔了视野，激发了学员探索交流的兴趣，引起了他们对于师训工作更深层次的思考。从授课教师的课堂中与学院课程的安排中，进一步加强了参训学员自我发展与探究的能力，这次培训对于参训学员的专业培训能力和专业引领能力提升起到了抛砖引玉，推波助澜的作用。

二、考察优质课堂、感悟新美术教学

本期培训者美术培训班在陕教院美术系的组织和地方名校的配合下，由美术系刘媛洁老师等人带队分赴西安市98中和西安市85中进行了优质课的考察学习和交流。展示课堂组织教学的严密性，师生互动的融洽性，学生课堂实践的积极性和主动性，充分展示了新理念教改之下师生发展的新面貌。授课老师专业化的语言，过硬的专业知识，准确而有针对性的课堂评价，以学生为本的教学方法给参训学员留下了深刻的印象。使他们领略了各种风格的课堂教学，课后与授课教师的心得交流，为今后培训者指导一线美术教师美术教育教学提供了新的参考和依据。

三、思维碰撞、闪耀华彩

经验交流与研讨环节，愉悦的课堂，融洽的气氛，学员互相分享了各自的培训与教育教学心得。形成了专家引领，自我成长，相互促进的良好学习氛围。思维碰撞，处处闪耀华彩。

本期中学美术教师培训团队参训学员们历经美术教育专家新思想的洗礼，参与了优质课考察的交流与探讨，达成了学员间相互的沟通与交流，实现了专家引领、同伴互助、自我成长的良好效果。这次培训对全体学员是一次全新的思想、理论提升，为学员今后的师训工作和教科研工作打下了坚实的基础。

（初中美术学科班工作组）

☆ 学习集锦 ☆

名师引领 有效教学

有幸参加了陕西省教育厅师资培训处委托陕教院组织的中学美术培训者培训，聆听了多位专家的讲座，还赴西安市98中和西安市85中进行了教学考察活动，加之同行间的互相交流，收获之大无以言表。

教院安排的学员互动，让我们这批来自全省各地的老师一下子熟悉起来，很快地建立起培训班学员的同学情，充分感受到集体的温暖。

自己是区内多年兼职教研员也是中学美术教育的学科带头人，此前从事过省级市区级相关教师培训活动，有部分培训工作的经验与体会。这学期受区教研室委托根据工作需要今后将承担区内中学美术教师的培训工作，充分发挥一线骨干优秀教师的辐射引领作用，也就是说除了配合区教研室搞区内的各项培训工作，还要经常性地开展区内中学美术教师的培训工作，所以这次培训不仅仅给了我们学习提升的机会，更是我们以后工作的“及时雨”。

本次培训非常荣幸能够亲耳聆听全国美术教育专家尹少淳老师的现场报告，对美术教育有了更为深刻的理解与体会，更为清晰地知道了今后专业引领培训的方向。

省基础美术教育专家教科所美术教研员王霞老师深入细致的课标分析，让我明白今后的教师培训学科本体内容把握的依据是什么。

陕教院刘媛洁老师的讲座让我明白任何一个培训方案的制定，必须明确这次培训要解决的问题是什么？培训的目标是什么？需要怎么做才能成功地开展培训，使受训者有实实在在的收获？

同行老师的教师专业成长现场诊断与交流，更是精彩。要让自己成为一位“优秀的培训教师”，不仅仅要具备过硬的教师专业知识与教育教学能力，还必须走近孩子，学会聆听孩子的心声，一个热爱儿童、善于理解儿童的老师才会真正成为孩子心中的好老师，也才能更为有效地指导一线教师的教育教学工作。

富有实践经验的学院其他老师的教研工作问题分析与教育教学案例的采集分析和培训者素质的讲座，对我们以后的教研工作颇有指导意义，使自己深受启发。平时，我们很多老师撰写教育教学案例，总是局限在某个教学活动之中，尹少淳老师提到：教育教学案例的来源包括教学现场的故事、生活活动现场的故事、区域活动现场的故事、游戏活动现场的故事，这就说明日常教学小事值得我们分析、反思的案例很多，有价值的研究来自于老师细致的观察、分析。更加清楚了今后如何全方位地去提高自己分析问题、解决问题的能力。

总之，这次培训使我们获益匪浅，



非常感谢各级教育机构给我们这次培训机会，今后将把这种激情化为工作动力，把所学知识与感悟运用到以后的培训和教研工作中去，为我省的中学美术教育事业做出应有的贡献。

（西安市第五十五中学 张晓明）

汲取知识 传递力量

踏着五月的阳光，我走进了西安陕师院的校门，参加了陕西省省级中学美术培训专家团队研修班的学习，虽然仅有十天的培训时间，但每天的感觉是幸福而又充实的，因为每一天都要面对不同风格的专家，每一天都能听到不同类型的讲座，每一天都能感受到思想火花的冲击。这次的培训经历使我受益匪浅，只字片语难以尽述，以下是我的一些培训心得体会：

师训中心邀请了省市非常有名的专家给我们上课，举办讲座，观摩学习，如首都师范大学博士生导师尹少淳，陕西省教育学院的美术系副教授丁金界等。这些讲座、或深刻、或睿智、或沉稳、或思辨，无不滋润着我的心田。专家们以鲜活的实例和丰富的知识内涵及精湛的理论阐述，使我们的教育教学观念发生了很大的变化，更重要的是我们从专家们的身上学到了做学问和做人的道理。加强学习，树立终身学习的意识是专家们所传递的信息，从他们身上我看到了不断学习所呈现出来的与众不同的光彩。

在培训中，我聆听了许多专家关于教育理论、科研、师德方面的讲座。陕西教育学院的丁金界副教授讲授了“怎样搞绘画创作”，丁教授就绘画创作的意义，艺术创作的内涵，如何进行绘画创作进行了细致的讲解，并使用一系列画稿，让我们认识到完整的绘画创作的过程，并且还带我们欣赏解读了十一届美展的油画作品，让我们了解最新最近的美术发展趋势，另外丁教授还赠送给学员们自己的美术画册，这让我在佩服丁教授认真负责的教学态度同时，更被他平易近人，无私奉献所折服。

陕西教育学院的雷恬教授讲授了“美术课堂教学中 PPT 使用的有效性探讨”，她以很多生动有趣的实例讲解了这本来有些枯燥的内容。雷老师就多媒体教学的优势，PPT 课件制作流程，PPT 课件设计注意事项，PPT 课件制作技巧，PPT 课件素材及资源，做了详细的讲解，使我在 PPT 制作上有了很大收获，为我今后的课件制作提供了宝贵的素材。

让我收获最大的是首都师范大学—尹少淳教授的讲座。他为我们带来了义务教育美术课程标准（2011年版）的解读，他睿智的观点、精辟的论述、缜密的思维、

幽默诙谐的语言，无不透露出大家风范。他提出的：以学“待”用与以用“带”学给我带来了深刻的启发，因为在很多时候我们和学生一样在学习某些知识时，因为马上就要用到，所以学的非常主动，而对于一些用处不大的知识记不住，所以我在思考如果给学生提供更多的展示平台，学生有可能就会从被动学，变为主动学，我们在教学时要让学生真正成为学习的主人。让学生能积极参与到美术教学活动中，让他们主动用审美的眼光去观察自然、观察生活、观察社会，并把感情融入到丰富多彩的美术教学中，尹教授结合自身的心得体会，以丰富的知识内涵对现代教育科学理论进行精辟的阐述，拨开了我在教育教学中遇到的重重迷雾，使我的眼前豁然开朗。

回顾培训历程的足迹，发现自己不仅在美术专业方面得到了很大的提高，而且教育观念也得到了洗礼、培训，是一次专业的引导，一次经验的分享，一次难得的充电机会，我将带着这份珍贵的收获，把从中汲取的知识和力量，传递给更多需要它的人们。

（安康市紫阳县蒿坪中学 唐百玲）

高位引领 共享资源

10日上午，我们聆听了美术系丁金界副教授《怎样搞绘画创作》的主题报告，丁教授首先从社会形势与创作说起，重点与我们探讨了“为什么要搞创作”，“进行创作的意义”、“艺术创作的内涵”、“对创作的认识”、“如何进行绘画创作”等方面的内容。让我们明白了作为美术教师进行绘画创作的重要性，对我们以后的发展指明了一定的方向，下午，雷愫教授的《美术课堂教学中ppt使用的有效性探讨》给我们在课件制作上进行了有效的指导。

11日，西安第七十中的高级教师周媛为我们做了《切合实际，夹缝中求生存》的主题报告，在她的报告中分析了当今美术教师面对的现象和问题，讲到作为一线的教师的无奈与挣扎，引起了大家的共鸣，同时也引发了我们的思考：在这种形势下，怎样做好一名美术教师。另外，周老师谈到了自己在教学中积累的一些经验和认识，让我们很受启发。整个演讲周老师用生动的案例，动情的语调，激起了很多学员的共鸣。

11日下午，学员们聆听了西安第九十八中李奇老师带来的美术课堂教学展示，她执教了一节《自己动手造张纸》的实践课，课堂上老师充分调动了学生的积极性，让每个学生动手去做，去感受，达到了良好的教学效果。随后，学员们参观了学校

的美工室，色彩艳丽的纸浆画让所有与会老师眼前一亮，那一件件学生的作品，更是让人感叹不已。遗憾的是因为时间的关系，没能和李奇老师进行了互动交流。

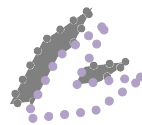
12日早上，我们迎来了国家《美术课程标准》研制组组长，首都师范大学美术学院博士生导师尹少淳教授作了《美术新课程标准与政策的解读》的专题报告，尹教授指出：专业院校的美术教育关注的主要是美术本体，也就是关注美术知识技能的传授和学习，义务教育阶段的美术教育主要是关注的是教育功能，也就是说通过美术教学活动，努力使学生在情感态度、观察能力、创造能力、学习方法等方面得到提高，引起学生心理和行为发生良性发展。高中阶段的美术教育依然关注的是教育功能，但较重视学科本体。为此，按尹老师的话说：为形象的展现这两种功能，不惜牺牲自己“色相”，以自己的剪影来展现这种功能。

短短的几天，让全体老师深刻领会了新课程改革的目标、要求和精神实质，在与省级、国家级专家的对话中，让我们对美术有了一种全新的体验，开拓了视野。本次活动也是对美术校本课程发展的一个肯定，也让我们参加培训的教师有了一起学习、一起交流的机会。

（陕西平利西河初中 张苗）

观念的洗礼

理论的升华



2012年5月9日，我在陕西学前教育学院参加了陕西省初中美术教师省级培训团队的培训，感到十分荣幸。虽然仅有十天的培训时间，但每天的感觉是幸福而又充实的，因为每一天都要面对不同风格的讲师，每一天都能听到不同类型的讲座，每一天都能感受到思想火花的冲击。在这十天的培训期间，我始终热情高涨，积极学习，聆听专家讲座；用心去领悟他们观点，吸取精华、真心探讨。在带着累累的硕果，踏上新的教育征程之际，回首培训历程的足迹，发现自己不仅在美术专业方面的认识得到了很大的提高，而且教育观念也得到了洗礼，教育培训管理理论的学习得到了升华。

在培训中，我聆听了许多专家关于教育理论、科研、师德方面的讲座。他们睿智的观点、精辟的论述、缜密的思维、幽默诙谐的语言，无不透露出大家风范。他们结合自身的心得体会，以丰富的知识内涵对现代教育科学理论进行精辟的阐述，拨开了我在教育教学中遇到的重重迷雾，使我的眼前豁然开朗。使我更加明白了做一个什么样的美术教师，美术教学能否顺利进行最为关键的环节在于教师，我们必

须树立一个新的美术教学理念以及相适应的教学方式。要营造交往互动，共同发展的教学过程，一切为了每位学生的发展，要树立终身学习的意识。

这次培训又安排了两次课堂观摩。从观摩教学中，我再结合自己的教学实践，找到了自己的差距，认识到自己在教学中许多需要改进和提高的地方。

这次能有这样一个学习交流的机会，我真的很珍惜。通过学习，拓宽了视野，使我耳目一新，教学理念也发生了翻天覆地的变化。我不仅要改变那种传统的教育观念，树立正确的师生观，而且要增强热爱教育事业的信念。

总之，这次培训虽然是安排在学期之中，时间紧、任务重，不可能有太多的时间和次数。我通过这次培训，总有一种意犹未尽的感觉，总感到还有许多需要学习的地方。确实，作为一名教育培训工作者，要学习的东西实在是太多了。不过我有信心通过自己的不懈努力和的学习，尽快地提高自己的专业知识，尽快的提高自己理论水平 and 培训组织协调能力，从而真正成为一名优秀的培训者教育者，为我们国家的教育事业，为我们美术教育的发展做出自己应有的贡献。

(延川县教育局 高晨晶)

☆撷金拾萃☆

优质观摩课的授课教师的讲课和细节的演示，及事例的列举都成为我笔记中宝贵的内容。使我对美术学科有了更深的认识和再提高。雷怵老师在《美术课堂教学中PPT使用的有效性探讨》中，我明白了轻松有效的美术教学，不仅要体现在教材的解读上，还要体现在教师对教学设计的关注层面上。刘媛洁老师在《陕西美术的文化观念研究》中让我更深的理解了教师不仅要去做美术技能的传播者，还要做美术文化的传播者的必要性。从刘媛洁老师和周媛老师以及李奇老师那里，我学到了：美术教师应该立足于本土的自然风光，民间文化特色深入生活，开展具有地方特色，民间特色的校本美术课程。还有尹少淳和丁金界老师同样给我今后的教学中起了重要的指导和帮助。

(榆林市一中分校 邢玉凤)

编印：陕西学前师范学院师资培训学院

本期编辑：舒欣、拓春晔

联系电话：029—85370061

电子邮箱：sjyspy@126.com