

教育部 财政部 “国培计划（2012）”

陕西省农村中小学学科骨干教师专业能力提升置换脱产研修项目

陕西学前师范学院班

培训简报

第 6 期

编印：陕西学前师范学院师资培训学院

2012 年 12 月 3 日

☆ 参观考察 ☆

半坡怀古

——走进半坡人的生活

蔚蓝的天空，清澈的河水，碧绿的山川，清新的空气，生活着一群勤劳勇敢、善良朴实的人们。他们早出晚归，打鱼狩猎，生活在一起，同享受、共患难，这就是距今大约五、六千年的半坡居民。

半坡母系氏族村落位于古城西安东郊半坡村，这里东倚白鹿原，南靠秦岭，北接渭河平原，西邻泾河。六千年的历史早已换了模样，但六千年的文化却长久的延续。这里的先民们在这块秀丽的土地上繁衍



考察现场

生息，从蛮荒走向文明，用勤劳和智慧创造了光辉灿烂的文化，直到今天。

走进半坡村落，我首先看到的是一位伟大母亲的雕像。她睿智的眼睛透露出超出常人的聪明，精明而强干，引导者她的子民勇敢的与自然抗争，与野兽搏斗。他们会使用磨制的骨针缝制出衣服，使用磨制的锄头、镰刀去种植粮食和蔬菜，用骨制的鱼钩钓出鱼儿并知晓烤熟后食用。

走进半坡村落，这里男耕女织，花香鸟语，没有高低贵贱等级之分，俨然一幅世外桃源的壮丽图景，这是何等的美丽、和谐。这一切使得进入这里的人们流连忘返，一切世俗的烦恼，一切功名利禄，你都可以将他们抛至九霄云外。

走进半坡村落，彩陶上的人面鱼纹恐怕要为你留下一个千古未解之谜，这种刻在陶器上的纹饰，或具体，或抽象；或工整，或随意；或对称，或连续。不由得使人们产生无限的遐想，刻画符号，究竟是文字还是图画？到底传递着什么信息呢？巫术？谶语？

走进半坡村落，看着半坡村民创造的一个个远古的神话和传说，吸引着来自世界各地的人们。面对着他们的遗物，现代社会的人们可以尽情的发挥自己想象，去编织美丽的故事。

(周至县马召初级中学 卜海燕)



时空穿梭，真爱永存

——游兵马俑、骊山有感

2012年11月27日，我们历史班学员参观考察了西安半坡遗址、秦兵马俑博物馆和骊山。一天下来，应接不暇，眼花缭乱。当时萦绕在心头的感受只有震撼！平静下来后，我仔细回味当时的体验，可能与别人有所不同。我在想，人到底应该怎样面对权力、美色的诱惑呢？

秦兵马俑的地下军阵，我曾经多次观看记录片，阅读书籍资料，知道在“世界第八大奇迹”的光环下，还有许多未解之谜。今天我终于见到“活的”了！我不做考古工作，我想到的是：秦始皇君临天下拥有至高无上的权力时，权力到底给他带来了什么？权力到底是什么？他能灭六国，能立沿袭两千多年的制度，能筑万里长城，能修两千多年后仍不能发掘的陵墓，能建“火烧三月不灭”的宫殿……当然，他的智慧，他的能力，他的功绩，无不令人景仰！但他不能长生不死，他也不能让秦帝国万世长存。人做不到的事，即使是大权在握的秦始皇，他同样也做不到——权力的作用不是无限的。

天下无敌、所向披靡的秦军后来怎么样了？忠心耿耿的赵高、李斯怎么样了？三公九卿的集权制度不可靠吗？不，是权力，是权力的运用出了问题。秦始皇太迷信权力，他认为权力无所不能，可以让他得到一切他想要的——不仅是生前，而且在死后。他把权力的触角延伸到权力所能触及的每个角落，让天下所有人都屈服于

自己的意愿。膨胀的权力欲望占据了他的全部心灵，唯独没有给“爱”留有一寸之地。对百姓的爱，早已被这位始皇帝悄悄地遗落废弃在角落，这些都不禁让我们感叹权力的可怕。

骊山是一个因为女人而留下故事的地方。山脚下的华清池，是杨贵妃沐浴之所，可以让达官富贵们在寒冷的冬天惬意的享受着温泉浴。站在山顶上的烽火台上，方圆几十里一览无遗，包括秦始皇陵墓都清晰可见。“烽火戏诸侯”的故事让后人对褒姒充满了怨愤，毕竟为了她的笑颜付出的代价太大了，可这能怪褒姒吗？如果没有周幽王昏庸在先，为搏一笑而视国家大事为儿戏，能有这“倾国之笑”吗？

只要是人，就都有爱好。吃、穿、玩、乐、名、利等等，能诱惑人的东西太多了。按照人需要的层次理论，人在不同条件下的需要是不同的。当生存不再艰难时，人就会有更多的追求，而怎样能正当的拥有这些，尤其是拥有这些之后如何驾驭它们，如何摆正欲望的位置，这才是关键的。把自己放在规则、制度甚至是道德的约束之下，而不是凌驾于一切之上，秦皇汉武、唐宗宋祖做不到，我们现在做到了吗？希望以后人们能做到。人类利用自己的智慧“特权”，正在贪婪的支配自然——以为自己就是万物的主宰，以为早已与其他物种脱离了竞争关系，似乎完全控制了自然乃至宇宙。其实，人类就像寄生虫，寄生于宇宙体内。是长期共存，还是像癌细胞一样，吞噬、破坏、扩散，最终走向终结，这些还是要取决于我们自身。

一位哲人说过：一切都将倒下，一切都将过去，唯有时间永恒，唯有真爱永存。用仁爱之心给我们、给自然、给爱留下一席之地吧！

（汉滨区梅子铺九年制学校 李谋勇）

☆学习集锦☆

让学生成为课堂的主人

金秋十月，我有幸来到陕西学前师范学院参加2012年陕西省农村骨干教师专业技能提升置换脱产研修学习。回顾往昔，感慨万千。

这段时间，我受益匪浅。这里的每一位老师既博学又谦逊，热情而友善。每一次听课，都是一次思想火花的撞击。在这里，我仔细地聆听每一位老师的悉心讲授。使我耳目一新，如沐春风。他们严谨求实的治学态度，平易近人的处世风格，使我敬佩，让我感动。

期间，葛老师组织我们观看了全国优秀教师康丽老师的观摩课《中国的民族》，给我以深刻的启迪。康丽老师的这节课很有特色。首先，她的课堂真正体现了学生的主人翁地位。学生是演员，教师是导演。课堂中康老师巧妙地设计了一系列有效的教学活动，如“表演与展示”、“情景剧”和“民族知识智力运动会”等互动环节，都极大地调动了学生的积极性。通过师生间的合作交流，使课堂成为孩子们张扬个性、施展才能的舞台。特别是最后的“心语心愿”活动，老师激励学生将对伟大祖国的爱抒写出来，将爱国之情推向高潮。此刻，每一个中华儿女都为之振奋。

其次，康丽老师娴熟的多媒体操作技术以及生活化的地理教学也让人折服。学习他人，反思自己，深感责任重大。在平时的教学中，由于教育理念滞后，方法陈旧，满堂灌的现象还很严重。课堂上，我辛苦地演奏着独角戏，孩子们同样辛苦地当着观众，课堂收效甚微。

今后，我一定要摒弃传统的教学方法，用新的教育理念指导自己的教学，真正体现师生角色的转变。我要把课堂还给学生，想方设法为孩子们搭建一个展示自我的平台，让他们在那里尽情地表演与展示，在必要的时候给以点评与总结。地理教材中的活动内容很多，为此我要精心地设计一系列有意义的活动，让每一位学生都参与到课堂中来，让他们大胆地说，勇敢地讲。

同时，我要努力掌握多媒体操作技术。由于地理教材中的图表、图片、资料都比较多，一味地讲学生容易枯燥。因此，课堂上我们可以通过播放课件，插入视频、音频、动画等效果，力求将抽象的知识直观化。最后，我还要教学生学习生活中的地理，将枯燥的知识生活化，让孩子们发现地理无处不在，无时不在。“兴趣是最好的老师”，兴趣培养起来了，相信会达到事半功倍的效果。

总之，为了把今后的工作做得更好，我一定要让在这里的每一天都无比充实而美好。这段日子终将沉淀为我生命中一段永恒的记忆！

（长武县彭公中学 郭丽丽）

名师引领 有效提升

11月26日，天气很阴沉，而且寒冷，但是我们坐在教室时内心异常激动，因为余映潮老师将来给我们讲课。在急切的等待中余老师走进了教室，不一会余老师带我们进入了别开生面的境界。

余映潮老师的课不仅幽默风趣，而且在教学设计上清新、自然而又充满智慧。他最突出的特色是注重朗读，一篇简短的小说《狼》在他的手里演绎的淋漓尽致，学生在不知不觉中掌握了知识，提高了阅读和赏析文学作品的的能力。

听余映潮老师的课真的感觉是一种享受。余老师《关于如何备课》的报告中备课方面的一些思路和方法给了我们许多有意的启迪。他备课的理念是：学生活动充分，课堂积累丰富。教学设计追求：思路清晰—提问精辟—品读细腻—活动充分—积累丰富；教学风格：板块式——主问题——诗意手法；教学规律是：诵读——品析——积累；阅读课的设计讲究：雅致——大方——细腻——平实。

余映潮老师说，语文老师要学会精读课文，因为它是语文老师的第一功夫，只有读出课文的味道，才有设计课堂教学的背景和力量。精读课文有两种渠道：一是靠自己读，不借助任何资料的读，读出自己的心得，并转化为教学的行为；二是靠别人读，即助读，利用人的智慧来读书，比如借助语文专业书籍的帮助。

通过精读课文，酝酿出自己的创意，从而做到长文短教；短文长教、深教；简化思路、难点突破。他还特别强调主问题设计。提问技术是中学语文教学的核心技术。问题的设计应该做到牵一发而动全身，引导学生进入文本。优化细节也是不可忽视的，余映潮老师说，细节表现一个人考虑问题的深度。他特别强调朗读细节的设计，比如中速读全文——读好文中的波澜（重点部分）——深情示范读（比如，文章的结尾）。余老师认为，朗读是语文老师的门面活，老师应该很好的引导学生进行朗读训练。

余映潮老师还特别重视在课题设计和课堂教学中体现情感教育，他认为情感教育一半是老师，一半是学生，老师要用自己的文学素养感染学生。



湖北荆州市教研室特级教师余映潮

（三原县马额镇中学 张颖）



创设有效课堂

捷克著名教育家夸美纽斯说过“一切知识的获得都是从感官开始的”。导入是一堂课的开始，因此应从感性开始，创设情境能给学生以感性的知识，创设情境能导入更有效。

《记承天寺夜游》的导入我是这样设计的“很高兴来到你们学校，为聪明活泼的你们上课；还见到了你们学校的美景，这里阳光明媚，环境优美，可是我没有机会看到你们校园的夜景，同学们见过吗，哪一次见到的呢，夜景美吗？把你看到的校

园夜景说给同桌听听。（同学互相说）看来你们学校的夜景一定也很美，那咱们今天一起来看看承天寺的夜景与咱们校园的夜景有何异同呢？（板书：记承天寺夜游。）”

《记承天寺夜游》是一篇优美的写景散文，但这种景是在特殊的心境中看到的，学生缺乏这种生活体验更应该设法创设一种情境让学生易于对文章内容的理解感悟。我的导入从学生熟悉的校园之景入手，从现在的景色入手，引出对夜景回忆，是较为有效的导入。在适当的时候还可能创设出看夜景的心境，更能有效的激发学生理解文本，体会作者的心境。

当然，创设情境的方法很多，可以像这样结合实际情况展现情境，可以用故事诱导带入情境，还可以用实物演示情境，用多媒体课件展示情境，甚至可以扮演角色体会情境，锤炼语言描绘情境。一位教育学家曾说过：“在可能的范围内，一切事物应尽量地放在感官的跟前，一切看得见的东西应尽量地放在视官的跟前，一切听得见的东西应尽量地放到听官的跟前……假如有一个东西能够同时在几个感官上面留下印象，它便应当用几个感官去接触。”因此，创设情境应该尽可能的调动学生的多种感官，这样给学生的印象就更深。

尽管导入方法多种多样，都可以灵活运用，然而我认为不管哪种导入方法，只要尽可能结合文本创设情境，就能使导入更有效。

（旬阳县双河镇庙坪九年制学校 徐顺成）

☆研修札记☆

更新理念 反思践行

很荣幸自己能够参加“国培2012”陕西省农村中小学学科骨干教师专业能力提升置换脱产研修学习，在近一个多月的学习过程中感受颇深，也使自己深切体会到自己在教学中的不足以及教育理念的偏颇。作为年轻人自己更应该跟上新时代，用新的思想理念武装自己，只有这样才能在以后的教学事业中把工作做到更好。

首先，这一次的培训是国家级培训研修，规格高，机会难得。省教育厅和承办单位高度重视，给我们讲课的老师也都是在地理教学或者在某个学术领域很有研究的一些老前辈，从他们的讲课中使自己接受了一些新的教学理念。比如，听了葛教授的《地理新课程教学模式研究》中讲到的让学生成为课堂的主体，这一点我们作为老师的都知道，也都明了，但是怎样才能在自己的课堂上真正实施好这才是关键。而案例中的老师做的就很好，他让学生去展示，把自己知道的东西讲给大家，从而

去激发学生的学习积极性。还有在后边情感态度价值观的完成上用“心语心愿”贴纸去完成，这样的方式是让学生自己去体会，不是老师强加给学生的，也正弥补了葛教授讲的现代教育目标意识差的问题。这样一个活动不但目标意识强而且对教学目标的完成上也很好，值得我们借鉴和学习。平时自己对这些理论也都略知一二，但是在实际的课堂上却应用不好或者无从下手，而从这个案例也让我从中悟到一些东西，我们在教学中的很多担心是完全没有必要的，要相信自己的学生。

从这一段时间的学习中也使自己不管是知识还是教育教学理念上都学到了不少新东西，这些新知识也正是我们这些在一线工作的老师所缺少的，对我们以后的教学工作特别有用。同时也让我真正感觉到自己知识的匮乏，知识占有量的不足。有了这些理论知识还不够，还要把这些知识进行加工运用到日后的学习生活中，这样我们的学习才能把目的落到实处，也对个人以后的业务水平的提高真正有用。

我会好好珍惜和利用好这次难得的学习机会，在这短暂的三个月中认真学习，让自己的教学理念以及思想上能够有所收获，回去后在工作岗位上得到应用。为我们的学校带回新的理念，带回自己和身边同事们想要、需要的知识理念与教学方法，在自己的工作岗位上努力践行，争取更大的进步。

（铜川市耀州区瑶池中学 陈燕燕）

对师生关系的思考

听了姜娟芳老师的《萨提亚模式在师生关系建设中的应用》一课，我深有感触。每天我们必须面对一群知识与道德修养都还不完善，个性上有着不同差异的人，耐心地教之，而有些孩子却偏偏屡教不改，屡启不发，因而会令我们有刹那的灰心、厌倦。可以说师生关系的融洽与否，直接影响着我们的日常情绪，影响着我们的教学效果。良好的师生关系不但令我们身心愉快，而且有助于提高学生的学习兴趣，提高学生在情感、意志、道德诸方面的综合素质，也可以说师生关系的融洽是教学成功的前提。

首先我们要尊重学生。学生们得到应有的尊重，都自觉地去学，在这种和谐的气氛下，彼此都相处愉快，教学效果又何怕不好呢？

其次，老师自身的综合素质是影响你在学生心目中的威信的重要因素，教师的知识广博与否，本专业基本功扎实与否，谈吐、风度优秀与否等等都形成你独特的风格，如果你行，他们会服你、敬你，进而会真正的尊重老师。

最后，我认为与学生相处时保持适当的心理距离是有必要的。适当的距离使学生对你保持敬畏感，以后才便于开展工作。因为师生之间毕竟不同层次的两种人，

如果老师与学生太亲近、太随便，学生就会太放肆，不便于进行教育，老师还是要保持自己的身份，坚守自己的原则为好。

萨提亚的《我和我的目标》：“我想爱你而不用抓住你，欣赏你而不用批判你，和你齐参与而不会伤害你，邀请你而不必强求你，离开你也无须言歉疚，批评你但并非责备你，帮助你而没有半点看低你，那么我俩的相会就是真诚的，而且能彼此润泽。”一诗或许能引起我们更多地思考。

（渭南华阴市罗山初中 刘云涛）

让课堂充满欢声笑语

课堂上要保持“动中有节，乱中有序”的状态，既不太放任，也不过于严肃。要引导学生有正确的思维方向，要形成积极、健康、向上的课堂氛围，从而使师生之间、学生之间产生思维共振、情感共鸣、成功共享的和谐气氛，而教学中课堂上的实际情况是：严肃有余，活泼不足。

美国著名的教育家爱德华有一本书——《让课堂充满欢声笑语》，他认为“课堂充满欢声笑语是优秀教师的重要特征”。他讲在美国全美中小学生学习座右铭是：学习就是好玩。反思我们的课堂教学，欢声笑语就较少，甚至还有一些课，老师仍是板着面孔，学生仍要将手背到身后。这样的学习，学生会感到“好玩”吗？

荷兰教育学家胡伊青加认为，“人具有游戏的本质，人是游戏的人”。在某种意义上，教学就是师生作为游戏的人的一种特殊的游戏方式，只有游戏者沉浸到游戏活动中去时，游戏活动才能真正地充满乐趣和有所领悟，教学走向游戏的过程，师生双方都忘却了外界的压力，全心全意地投入到教学活动中，沉浸于当下的教学愉悦之境，享受愉悦之境中的自由、轻松、和谐、融洽、光明和温暖。这样的氛围才是理想的课堂氛围。

当然，也不可走极端，要“动中有节，动中有序”。否则，就不能顺利完成教学目标，达到教育目的，这就需要我们教师具有一定的教学艺术才行。

（汉中市第四中学 杨芳）

编 印：陕西学前师范学院师资培训学院

责任编辑：舒欣、拓春晔、李智

联系电话：029—85370061

电子邮箱：sjyspy@126.com