



教育部 财政部“国培计划（2014）”

陕西省幼儿园教学能手、青年教师置换脱产研修项目

陕西学前师范学院班

培训简报

第 4 期

编印：陕西学前师范学院基础教育教师干部学院教师培训部

☆班级报道☆

专家悉心指导 学员专心学习

不知不觉，为期九十天的幼儿园青年教师置换脱产高级研修项目已经开展了一个多月，作为一个刚刚接手这个国培长训班的新手班主任，我对“业务”可谓是相当不熟练，当我面对各种事情完全不能理清头绪时，我系的刘艳金、范铭老师以及教师培训部几位老师的悉心指教，让我很快了解了国培班主任的工作基本内容及流程。



范铭老师细心地整理出一份班主任备忘录予我，上面细致地列举出国培班主任一周的具体工作任务，

包括与学员的沟通，课程安排的相关问题，外请专家的联系、接送，课酬的领取，等等，事无巨细，让人感动。而刘艳金老师则亲自带着我熟悉国培班主任的工作流程，从班级交接到与教师培训部的各

位老师沟通，涉及到的各种问题——如怎样填派车单、如何安排机房和多媒体教室、找谁领取课酬、专家的住宿问题怎么解决——刘老师都亲身示范，刘老师对细节问题的把握让我印象深刻，且很是敬佩。我想，国培班主任的工作最是需要细心，我这一贯的对细节“拎不清”的性子是要不得的。此外，教师培训部的几位老师亦是耐心与我沟通，明确各自的工作职责以及双方相互配合的问题。

关于本周的国培班课程安排，大家比较关注的是周三鲜海林老师的课以及周五黄瑾教授的讲座。

鲜海林老师是一位在幼儿艺术教育领域造诣较深的老师，她的课生动形象，深受各地学员的欢迎，这次能请到鲜老师很是荣幸。黄瑾老师是



华东师范大学 黄瑾教授

华东师范大学的教授，主要研究幼儿园科学领域（特别是数学）的相关问题。相对于语言、社会等领域，数学在很多幼儿园是一个薄弱环节，存在诸多问题，如教师对幼儿数学能力发展认识的欠缺，对幼儿园数学教育内容的把握不清以及对数学教育方法的运用不当等等。望黄瑾教授的讲座能够给各位学员以启发，帮助解决各自幼儿园中数学教育中存在的问题。

（学前班工作组）

☆学习集锦☆



国培学习已经一个半月了，我们前期六周的理论课也接近尾声了，下个周就

要进入到影子培训跟岗实习阶段。内心也是五味杂陈，从最初的热血沸腾到现在的迷茫无措，突然间不知道自己该从哪儿开始入手，也许解决了这个困惑就真的学懂了。

田方老师的《高质量的师幼互动》，让我在教育理论和教研方面得到了很大的启发，她的精彩演讲，时刻洗刷着我的心灵，一个个生动的案例让我更深的理解了做一个幼儿教师的重要性，师幼间的关系又是多么的重要。并不是单纯的抱抱孩子，说声老师喜欢你就完了。同时对如何理解儿童，如何看待师幼关系，如何做好听评课，如何进行有效教学等方面都有了很大的启发。她从另一个层次出发，引领我重新的走进了幼教的事业当中。

最让我震撼的还有鲜老师《回归孩子，回归心灵的儿童艺术课程》，讲座刚开始鲜老师读了一个绘本故事，讲述故事的时候隐约感觉她说话都带着鼻音了，猜想她一定是个多愁善感的人，只是没想到她是那么执着于自己的教育理念直到现在的成就。讲座中她一再提到现在已经不能教幼儿简笔画了，你们让一个那么幼小的孩子涂一只长颈鹿，还说一定不能涂到边线以外，这简直是太可怕了。反复思索她的这句话，的确是啊，孩子有自己的思维看法我们是不懂的，也许他们觉得长颈鹿并不需要涂得满满的，又或者他们觉得长颈鹿的皮毛就应该是竖起来的。她也强调她是体制外的理念，而我们是体制内的老师。到这儿也许我们就要放弃了，其实不然，不可能把如此先进的理念一下子就带到我们自己的幼儿园，但是改变都是一点点渗透的，从自己的理念改变开始，从自己的孩子开始，从自己的班级实验开始，慢慢的来总是会有人跟着你一起改变的。

无论是专家讲座，还是观摩幼教学科带头人的公开课，又或是参观各个幼儿园，都让我在不断的反思自己日常的教育、教学行为，我时刻在问自己：我与他们的差距在哪里？怎样使自己成为孩子、家长眼里的一名优秀教师？

一个半月的理论课已经过去，我在国培中汲取的知识营养将会转化为教育行为，为自己接下来的影子培训加深理论基础。扩大知识面，完善知识结构，在实践中学习，提高专业化水平才是我成长的途径和最大的收获。

（安康兴隆幼儿园 郭歆怡）



在反思中不断成长

转眼间又过去两个星期了，这两周的培训充实而富有意义，使我受益匪浅，

让我如幼苗般得到了滋养。经过这两个星期的学习，收获颇多，谈谈自己的一点学习体会。在这两周师培院为我们精心安排了课程，请来了一流的专家团队为我们授课，最前沿教育理念在冲击着我的头脑。印象最深的是鲜海琳老师为我带来的《回归心灵，儿童艺术课程》。

在课程中鲜老师用深情的话语让我知道了在艺术活动中要关注孩子，孩子用图画向我们倾诉。我们要帮助孩子去真正体验艺术、欣赏艺术，我们要唤醒孩子对艺术热烈的情感，让他变成一个会思考、会想象、有创造能力的人，而不是只会画上一个红红的大苹果。华东师范大学的黄瑾老师为我们深入



四季颜色儿童美术创始人 鲜海琳

浅出的解读了《指南》科学（数学）领域的理解与实施。为我们

确立了幼儿科学领域的“十二字方针”即：直接感知、实际操作、亲身体验；四个关注：关注幼儿园数学的多元渗透和互补；关注核心经验为理解而教；关注儿童数学的“过程性”能力；关注数学活动实施的游戏特质。此外，天鼎保育院的李媛园长给我们关于玩教具制作的心得，还有很多很多精彩的课程都引发了我更深的思考。



因此，通过这次国培，既让我们看到了幼教事业的美好未来，也让我们体会到了现实的真实存在，现实告诉我们：作为幼教工作者必须与时俱进，坚持学习，勤于研究，善于发现，才能胜任。也只有这样我们才能在研究中发现，在学习中进步，才能把幼教工作干好、干出色。于是这又让我感到：从事幼儿教育工作者不仅仅是使命光荣，而且也责任重大。我也充分认识到作为一名幼儿教师，必须要加强自身的文化修养，培养良好的人文精神。在日常工作中，要搞好教师的“教”

与幼儿的“学”的关系，从“以幼儿为本的幼教，适应社会的幼教”出发，备课从孩子的实际出发，重视示范作用，作好表率，搞好直观教学，用全新、科学、与时代相吻合的教育理念、方式、方法来更新自己的头脑，实现教育的理想目标。

通过培训学习，让我清醒地认识到，作为一名幼儿教育工作者，就要在教学中学会反思，在反思中总结，真正提高教学能力，做一个智慧型的老师。

（玉华中心幼儿园 侯文辰）



对“幼儿教师”的新认识

参加这次培训已有一段时间，在这期间，很有幸聆听了很多专家老师的精彩讲座，每一堂课都给我们留下了深刻的印象。这次培训，对于我的影响很大，它让我认识到，幼儿教师是生活在“镜子”里的，因为时时刻刻都有孩子在模仿着



我们，我们就是孩子的榜样，孩子的好与不好，时时刻刻都和我们息息相关。

在经过第一阶段的培训之后，我对“教师”有了新的认识，也渐渐体会到了作为一名幼儿教师的酸甜苦辣。为期

学员参观理工大幼儿园

一个多月的理论培训，对我来说非常宝贵，内容涉及颇多，有心理方面的辅导，也有教学管理方面的指导等。

让我印象深刻的是田方老师在有效地开展高质量师幼互动中的有效指导。师幼互动是我们工作中密不可分的一部分，怎样才能有效的开展高质量的师幼互动，也是我们工作开展的有效前提。师幼互动对幼儿的身心健康发展有很重要影响。教师要在与幼儿互动中给予幼儿积极的、正面的情感支持，也要能够及时关注和回应幼儿的情感需要。在幼儿一日生活的班级管理方面，能够为幼儿提供适

当的，丰富的活动器材，使幼儿参与其中，发现并感受其中的乐趣，老师要适时地给予幼儿指导，使其更好地完成。教师和幼儿之间是平等的交流，这样才会有利于形成良好的师幼关系。

鲜海琳老师讲的回归心灵，回归孩子的美术教育，也给了我很大的启发，让我对美术有了新的认识。原来美术并不是单一的照着某一样东西去复制它的原样，而是通过你欣赏到的，用你自己的方式去



学员与孩子们一起做游戏

表达并大胆的创造，它并不是一成不变的，而是具有灵活性的。因为真正的去欣赏艺术，体验艺术是我们每个人自己的事情，任何人的感官都是无法代替的。而我们需要做的就是给予孩子足够的思考和想象空间，让孩子更好地去表达与创造，孩子的想象是最纯真的，只有通过最纯正的表达才是最真实的艺术。

作为一名新教师，想要做到为人师表，我还需要许多地方要学习。我会努力工作，在以后的工作中，不断的丰富自己，让自己成为孩子学习的引导者，促使者，争取早日成为一名合格的幼儿教师。

（郭杜红太阳幼儿园 谭佩洁）

和孩子一起“玩”音乐



幼儿园应该如何组织幼儿的音乐活动？在听过齐颖老师的课后，我感触颇深，收获丰硕。在齐老师的课堂现场我不仅体验了游戏音乐的魅力，更领略到了李老师的教学风采，同时也领悟了“多元化音乐活动组织与实施”的内涵，我感受到幼儿园音乐活动要“玩”出来，同时要注意：

一、幼儿园音乐教育要有理论基础。

首先要了解与幼儿园音乐活动相关的心理活动，如感觉、知觉、注意、记忆等，音乐受心理活动的影响，我们要培养儿童复杂的、深层的心理活动。我们要了解不同年龄阶段的儿童发展特点，从而了解不同阶段幼儿音乐的发展目标，如3-4岁的幼儿，能把听到的歌曲或乐曲片段模仿唱出，能感知旋律轮廓；4-5岁幼儿能辨别音高，能重复简单节奏；5-6岁儿童能理解、分辨响亮之声和柔和之声，能从一些简单的旋律或节奏模仿中能辨认出相同的部分，明白有调性的音乐比不成调的音堆砌好听。有了这个目标，我们才能有目的的组织音乐活动。

二、 幼儿园的音乐教育要游戏化，故事化。

幼儿园的音乐教育要结合孩子的特点，抓住他们的兴趣点，将音乐活动融入到他们的生活和游戏中，这样他们才能真正愉悦地参加音乐活动，从中体验出音乐活动带来的乐趣。我们观摩的教学活动都来自幼儿生活经验，采用了“游戏化”教学，如《胖厨师与小老鼠》来源于幼儿喜爱人物、动物角色而设计的游戏情景，在齐老师的引领下，我们积极参与到音乐游戏活动中，气氛欢乐轻松。



陕西学前师范学院 徐楠老师

化”教学，如《胖厨师与小老鼠》来源于幼儿喜爱人物、动物角色而设计的游戏情景，在齐老师的引领下，我们积极参与到音乐游戏活动中，气氛欢乐轻松。

三、勇于创新，大胆开启原创音乐游戏设计。

我们的音乐教学从选音乐、设计音乐游戏到教学实践都是不断探索、研讨、实践的过程。我们在寻找、构思、设计、实践中逐渐才能领悟音乐教育的内涵，体会到音乐艺术的魅力，更让孩子们也体验到了游戏的快乐。我们也应该向一些勇于创新 and 探索的同行学习，敢于挑战、不断提升，让音乐游戏活动从孩子们身边开始，让音乐活动真正给我们带来快乐。在“玩”中学音乐，是孩子们的期盼，也是对我自己提出新目标。我将以此次学

习为拔高点，不断学习，勇于探索，在以后的音乐教学将音乐游戏化教学开展得有声有色！

（城南幼儿园 杨晶晶）



体验 探索 创造

随着时间的稍纵即逝，国培已进行了四十多天。在众多专家的指导下，我们的专业水平提高了很多，尤其是田方老师的“高质量师幼互动”一课对我印象特深，很值得我们反思。

“孩子是脚，教师是鞋”，有效的师幼互动，能让幼儿充分的表现，在互动之中，幼儿身心得到发展，同时，增进师幼之间的感情。这是我们在教学实践中有待提高的一环。专家指出，所谓的师幼互动，则是师幼一块儿做，共同玩儿，在玩中学；教师适时指导，让幼儿对知识得到真正意义上的理解，这种互动，存在于一日生活的各个环节中，形式多样，程度性质不同。而高质量的师幼互动则要在尊重幼儿发展特点的前提下，有积极的情感、氛围，积极的交流，教师有清晰的行为期望，学习安排使幼儿易懂易接受，形式材料多样性，能激发幼儿学习兴趣，同时给与高质量的教育支持。

实践中，我们对此做得稍有欠妥，急需完善。适时做好角色转变，创设积极的环境氛围，建立融洽的师生关系。例如班级环境和班级常规，提高自身专业素养，加强教学技能训练，提升教育敏感性，多运用语言互动。在一日生活中多体验，不断探索，在探索中发现和创造。

总之，理论运用于实践，要在反复实践中探索和发现，创造和完善。

（阎良区唐苑幼儿园 肖腊玲）

编 印：陕西学前师范学院基础教育教师干部学院教师培训部

责任编辑：舒欣 宋瑞 李智

联系电话：029—85370061

电子邮箱：sjyspy@126.com