



教育部 财政部 “国培计划（2014）”

陕西省中小学教师专项技能培训项目（优秀传统文化师资书法）

陕西学前师范学院班

# 培训简报

第 2 期

编印：陕西学前师范学院基础教育教师干部学院教师培训部

☆班组报道☆

## 问渠那得清如许 为有源头活水来

“在师培院的每一天，我一直被一些事情感动着。”我并不想蹩脚的引用魏巍先生令人熟悉的句子，可是我想想也只有这句话表达我这几天的状态最为精当而平实。回想最近几天在师培院的所见所闻：班



学员练习书法

里有年长与我，甚至有些已经接近退休年龄的学员他们对新知识的渴望，他们对学习新知识的热情和积极性，时时令我感动。曾经不止一次听到有人用这样一句话比喻教师职业，“如果你要给学生一杯水，自己必须要有一桶水”。在当班主任的这十天里，

我认识到这句比喻有其合理的因素，但也有不精当的地方。这句话虽

然涉及到了教师知识储备的广度和深度，但未涉及到教师知识的更新问题。如果没有新知识的注入，即使你有“一湖水”、“一潭水”那也有枯竭的时候，甚至必然有一天会变成“绝望的死水”。随着社会的飞速发展，教师知识技能是必须与时俱进的。作为教师我们不能仅仅满足于今天的文凭，永远仅有一套教案，一种思路，我们应当不断的更新知识，注重开源。陈寅恪说他有三不讲：一不讲他讲过的知识；二不讲别人讲过的知识；三不讲书本上讲过的知识。这是何等的勇气，不愧为我们教师的楷模。所以，如果要对那个比喻做个改动的话，我以为应改为“如果要给学生一杯水，老师必然要是一条生生长流的河”。

（班工作组供稿）

## ☆学习集锦☆



### ◆ 培训感想之一：

不惑之年的我有幸参加“国培计划”（2014）——中小学教师专项技能培训项目优秀传统文化师资书法班的培训学习。通过聆听了多位老师深入浅出的讲解，我对书法有了更新更高的认识。

我是一名小学语文教师，在语文教学中，写字教学是一项基本的重要的教学任务，再者，我本人也喜欢书法艺术，时常游走于黑白世界当中，从中寻求一份乐趣。但在实际的写字教学中，我只是停留于字形的基础上，间或接触到一些有关字理的东西，也是无意识而为之，并且也是讲不出所以然。



原长安大学图书馆馆长 陈云龙教授

在培训过程中，我听了老师精辟的高论之后有了许多感悟，以前常听到“一

阴一阳为之道”、“孤阴不生，谷阳不长”、“知白守黑”等等之类的话，但在书法领域中我无法对号入座，当我听到王越群讲到书法特性里的隐喻性——即哲理性时有所顿悟，才发现在实际的书法领域中蕴含着许许多多的道理，例如：一画之中必有起伏，一字之中必有主笔，一行之中必有大小，一篇之中必有轻重、虚实，整体做到“知白守黑”的统一和谐，这些实际就是道（字理）得体现，也只有这样，一个字才会有生命与活力，一行字才会有气息，一篇字才会是一个有机的集体。记得金旭光教授说过这样一句



陕西学前师范学院美术系 金旭光教授

话：练习书法是一个人修炼提高的过程，也是一个人修养提升的过程。

在小学开设的写字课，实际上就是书法艺术的启蒙，如果我们每位教师在上课时，做到字型与字理相结合教学，那么，学生将学得不但知其然，而且知其所以然了，那将也是一件幸事，可以毫不夸张的说“利在当代，功在千秋”，因为我们为传承华夏文明尽到了责任。

感谢这次培训活动组织者和授课的老师，我将在以后的教学中彻底实践字型与字理相结合的教学，向学生渗透写字与做人的思想。

（汉中市勉县实验小学 王建玉）



## ◆ 培训感想之二：

经过了几天的培训学习，使我提高了认识，理清了思路，学到了新的教学理念，补充了原来专业上的盲点，找到了自身的差距和不足。我从中学习到了很多知识，而且在国培计划中有幸倾听了众多专家和学者的精彩讲解，使我对书法教学方面有了更多新的认识。

经过这几天的学习令我感触很大，下面将谈谈我的一些感受：

本次培训给我许多思考，深刻的体会到自己有很多东西要去学习。怎样成为一个合格的书法老师呢？怎样才能在教学过程中给学生营造一个良好的学习氛围呢？怎样才能引导学生在学书法的技巧中更有效的掌握呢？我认为要解决的问题还很多，还需要自己不断的积累，不断的去学习。

首先，教育学生，从爱出发。要对学生进行爱国主义教育，让学生以我们祖国优秀的传统文化而自豪，从而才会使他们更主动的去学习书法艺术，兴趣是教习最有效的手段。在书法教学中要采用多种方式使学生养成正确的学习习惯，对他们进行传统文化的熏陶，这样才会使学习效果更加显著。



学员认真练习书法

其次，如何使我们的书法课堂愈发得真实、自然、厚重。

作为书法老师的我更

要关注的是蕴藏在书法课堂中那些只可意会、不可言传，只有身临其境才能分享的东西，要关注那些伴随着师生共同进行的探究、交流所衍生的积极的情感体验。我们不但要传授知识，而且要善于以自身的智慧不断唤醒孩子们的学习热情，点化孩子们的学习方法，丰富孩子们的学习经验，开启孩子们的学习智慧。让我们行动起来，做一位有心的烹饪师，让每一节书法课都成为孩子们既好吃又有营养的传统文化大餐！

最后，一节好的书法艺术课，要做到两个关注：一是：关注学生。从学生的实际出发，关注学生的情感需求和认知需求，关注学生的已有的知识基础和生活经验；二是：关注书法艺术。抓住书法的本质进行教学，注重艺术理论的渗透，让学生把观察、思考与实践相结合进行练习，使学生真正体验到书法，乐学、爱学书法。

通过这些天的学习，我从中学到了很多，不仅拓宽了我的视野，还丰富了我的专业技能，更让我的思想得到了升华，使我对书法教学有了更新的认识，更加

热衷于教育事业。今后，我会更加努力学习，为教育事业贡献自己的一份力量。

（汉中市西乡金牛小学 李迎春）



### ◆ 培训感想之三：

本着唤醒手写乐趣，寻找中华文化的宗旨，2014年12月8日至17日，我有幸参加了优秀传统文化师资书法培训，培训感触颇深，现将培训心得总结如下：

这次的培训充分调动了老师们的积极性，引起了老师们对书法的重新关注，



陕西学前师范学院美术系 何宗文老师

培训课以欧阳询的《九成宫》作为主要教程。在上培训课的开始，老师们都很认真的学习每一个步骤笔画，自己也都会认真的反复练习。书法练习活动既是书法技能的训练，提高过程，又是锤炼一个人的意志和心境。

众所周知，书法是一门艺术，它是以文字为素材，以线条为内容，以技巧为精髓的艺术形式。中国书法是中华民族的龙脉，书法艺术是与每个中国人最亲近也最温暖的艺术，有文字就有了书法，有书法就有了文明史。

这次的培训充分调动了老师们的积极性，在引起了老师们对书法的重新关注的同时，也让我们更加深刻的了解到学习书法的本质所在。在老师讲课的过程中学员们认真听讲、深入体会，个个都是的聚精会神，听得是津津有味。当老师宣布自由练习时，老师们个个坐姿端正，手握毛笔，双眼都很认真的看每一个字的结构，小心仔细临摹每一个步骤笔画，如此反复练习，多加强化。虽然刚开始字写得不怎么样，但也毫不气馁，继续努力，过不了多时，竟也进步了不少。

练习书法需要耐心，耐心往往培养了人的一种气质。“速成书法”、“短期书法”都是误人子弟的方法。正常的书法练习过程是以字帖为中心，“择帖幕帖和临帖”来逐步提高。书法需要真功夫，需要时间浇灌。当你练到一种境界，铺

开一方宣纸，你的心就凝聚在书法的起笔、落笔上，远离了城市的喧嚣与嘈杂，达到修身养性的效果，有了一定的书法成就，你还可以达到平静愉悦自信的心境。

这次书法培训学习活动，我们看到了广大老师对书法产生的浓厚兴趣，看到了他们在书写中华民族博大精深的文字时热情。大家上课认真听讲，下课热烈讨论，营造了浓厚的学习氛围。培训期间，各位工作人员认真负责，全体学员严守纪律，学员之间团结友爱，互相帮助，在浓浓的学习氛围浓郁中结束了培训。

（彬县实验小学 车丽琴）



### ◆培训感想之四：

有幸在2014年末参加了在陕西省学前师范学院举行的“中国传统文化和书法”的培训，也很感谢杨立言等多位教授在百忙之中抽出时间来给我们讲课，使我们这几天培训得到了很大的收获。

书法是一门艺术。它是以文字为素材，以线条为内容，以技巧为精髓的艺术形式。中国书法是中华文化的根，书法艺术是与每个中国人最亲近也最温暖的艺术。有文字就有了书法，有书法就有了文明史。在贾稳性、杨立言、陈云龙等诸教授的认真讲授下，让我们对中国书法的发展沿革又有了更深入的了解，且对书法与传统文化之间的关系有了更明确的认识。



学员使用的笔墨纸砚

本着唤醒手写乐趣，寻找中华文化的宗旨。这次的培训活动，让我受益匪浅！通过这次培训，我看到了广大老师对书法的浓厚兴趣，看到了他们在书写中华民族博大精深的文字时的热情。大家上课认真听讲，下课热烈讨论，营造了浓厚的学习氛围。在这种氛围之下，大家都学到了不少东西，这将为回到学校开展书法教学打下良好的基础。

这次培训，我还有幸结识了一群热情、真诚的热爱书法、立志传承中华文化

的好友。书法光说不练是不行的，我们白天要上课，没有更充足的时间练习实践，培训没有安排晚自习，但我们可以自发的晚课不辍！窗外寒风凛凛，窗内书味正浓。崔评梅学员热情真诚，无论哪位学员有问于她，她都细心解答，直观示范；宋孟斌学员功底深厚，诸体皆佳，见解独到，他的建议，总是让人茅塞顿开；王晓峰学员开朗幽默，笔力顺畅；赵昶学员言语不多，温文尔雅，笔墨富有情趣。

“三人行，必有我师焉”，能和这样一群亦师亦友的同伴一起学习，是我莫大的荣幸！每每到了深夜12点，319、312教室仍亮着灯，大家仍在相互切磋，勤于练习，共同进步，在自己原有的基础上都得到了很大的进步。

培训期间，各位工作人员认真负责，全体学员严守纪律，学员之间团结友爱，互相帮助。这种良好的学习氛围，友好的同学关系，是大家都所推崇的。只有在这样的环境中，大家也才能学有所成。

衷心的希望在回去以后，我们也能在自己的学校创造这样的环境和氛围，把自己所学教给学生，让中华优秀传统文化生生不息的传扬下去。

（陕西省长武县青少年活动中心 路勇）



## ◆ 培训感想之五：



陕西师范大学魏辉博士为学员示范

2014年12月9日，陕西省中小学教师书法专项培训在陕西学前师范学院拉开序幕，作为一名普通的小学教师我有幸参加了这次培训，感受颇深，受益匪浅。

中国文化博大精深、源远流长。书法是中国的传统文化的瑰宝，是中国文化的载体，

是中华民族独有的艺术奇葩。是世界文化的重要组成部分，是人类文明史上的一颗的璀璨明珠。

可是随着时代的进步，书写的普及，电脑的广泛应用，毛笔的书写这门传统艺术正岌岌可危，为了不让这一中华传统文脉在我们这一代断流，2011年教育部《基础教育课程改革纲要》和《关于在中小学加强写字教学的若干意见》出台了，要求中小学开设书法课，保证学生每周要有一节书法课，这是传承祖国传统文化的一件大事，也是造福子孙后代的一件好事情精神。这项光荣艰巨的使命落在了我们教师肩上，传承中华文化我们教师更是责无旁贷，这样才能使我们的子孙后代能永远享用书法这一文化大餐。



学员展示老师作品

通过这次培训，我也看到了自己和同行的差距。书法作为一门艺术，要练好不是一朝一夕，而是需要花费大量的精力和心血。在这几天的培训中，我要尽量挤出时间，静下心来认真思考，积极行动，尽可能多吸收一些这方面的知识，我会在接下来的书法学习中先从临帖入手，多练字、多读书、多研究，终身学习，不断提升自己，争做一名全面的优秀的书法教师。

回校后我将认真总结本次培训学习所得，并在教师会上与广大教师分享，要求所有教师每天尽量挤时间临帖，学校也应该做好相应的检查工作，力争把下学期每周一节的写字课落实到位，使学生的写字质量有一定的提升。

（咸阳市秦都区古渡办铁路小学 苏艳）

编 印：陕西学前师范学院基础教育教师干部学院教师培训部

责任编辑：舒欣 宋瑞 李智

联系电话：029—85370061

电子邮箱：[sjyspy@126.com](mailto:sjyspy@126.com)