



教育部 财政部 “国培计划（2014）”

陕西省中小学教师专项技能培训项目（优秀传统文化师资书法）

陕西学前师范学院班

培训简报

第 1 期

编印：陕西学前师范学院基础教育教师干部学院教师培训部

☆班组报道☆

以学员为本 按规范管理

作为一名刚刚走过实习期的新教师，有幸担任“国培计划—优秀传统文化师资书法培训班”的班主任，我起初是荣幸和惶恐并存的。荣幸的是能有这样一次特殊的锻炼机会，自然会令我受益匪浅，惶恐



陕西学前师范学院美术系 李宁主任

的是这次的学员，大都是比我年长，比我教学时间长的老教师。

大约事实往往比想象的顺利吧，经过几天悉心摸索，对于这个班级的管理虽说谈不上游刃有余，但也总算能够差强人意。自然而然的也就产生了一些

作为这个班班主任的心

得体会了。我以为有两条尤为重要，首先，要按规范管理。俗话说“不

以规矩，不成方圆”。管理比自己年长、经验丰富的老教师，必须在礼貌的基础上，按规矩办事，以规范要求，不徇私情，不因碍于情面而废规范，这样才能保证培训的顺利和高效；其次，是要以学员为本。以学员为本指的一切管理的出发点和根本归宿都是保障学员的良好生活和学习环境。本次培训的学员都是来自于外地，因此我经常询问这些学员在学校的生活情况，并尽力联系有关部门解决实际问题。比如在关心学员生活上：解决停车、保障饮水、用餐安全健康，在得知学员上网难时及时和机房联系沟通。在保障学员学习质量方面：发现教室空间较小，立即联系增开教室。发现学员需要更多的实践经历，增加外出学习和交流的机会。将学员反馈的意见及时和任课老师沟通以便老师调整授课内容，满足学员实际要求。正是坚持了这两点大原则，才使我管理既合乎规范，学员又乐于接受。所以，把这两点结合起来很重要。规范不是冰冷的规矩，以学员为本，也不是没边没沿人情世故。

（班工作组供稿）

☆学习集锦☆



练习书法，从我做起

2014年12月9日至17日，我有幸参加了“国培计划（2014）”——中小学教师优秀传统文化师资书法班学习，收获颇多。

这次培训对于我们教师来说，无疑是一次很好的学习机会。作为实习教师，我从未想到过还有机会去接触毛笔书法。这次培训的时间不长，只



陕西学前师范学院 王越群教授

有九天，但在这九天的时间里我也能学到不少东西。这次培训还使我意识到了毛笔书法对于教师的重要性，教师的字体会潜移默化地影响学生的字体。

本次培训从西安市请了书法技能高超并且在书写方面卓有成效的几位教授讲座，他们介绍了书法艺术的发展，并详细讲解如何写好毛笔字。王越群教授从



学员认真练习书法

基本笔画入手，结合汉字结构特点，给老师们讲述了毛笔书法的基础知识，并生动地演示了毛笔书法的起笔、运笔、收笔。汉字是由最基本的横、竖、撇、捺、点、提、折、钩八种笔画组成的。而每一笔画必须经历起笔、运笔、收笔三个过程。王教授还教了我们一些写字的口

诀，这些练字口诀看似简

单，但从细微之处揭示汉字的结构美，提高教师读帖、临帖的水平，为提升练字的实效性做好坚实的铺垫。

以前我都不知道写字还要讲究平衡，原来自己的字体竟有那么多的问题。以前在小学时学写字时老师说要写方方正正的字，写字如做人，现在才发现字还可以有另一种写法，有另一种美感。光听王教授讲可不管用，更重要的是自己静下心来练一练才能体会到练字的技巧与快乐，看着字帖上的字，一笔一画地慢慢练，练得不只是字，也是一种心境。

意识到自己字体中的不足，今后我将会在空闲时间练练字，先从最简单的笔画横、竖开始，作为一名教师，写一手好字也是必不可少的。

（汉中市略阳县荣程中学 金鑫）

个人书法艺术的初修

为期两周的国培已经过半，本次培训内容丰富，形式多样，主要涉及书法与

中国传统文化方面。培训中有专家的讲座；有同行们一起参与的实践、研讨。本次培训是一次丰富、充实的培训，给我们农村的一线教师久旱的心田下了一场及时雨，我有幸成为了国培计划中书法培训班的一名学员，感到自己很幸运，学到了知识，提升了自己的教育教学水平，也收获了快乐。



陕西学前师范学院 杨立言教授

一、国学培训，受益匪浅。各位专家的讲座为我们的书法教学注入了新鲜水源，给我们带来了启迪、熏陶和精神的享受，让我们饱享难得的文化大餐。让我认识到在评价作

品时，尤其在书法教学实践中，采用师评、自评、生生互评等多种方式结合，从而使学生通过吸取他人的优点来弥补自己的不足，有利于书写水平的提高。专家们的精辟讲解给了我深深的感触。

二、专家授课，名师风采。本次培训结合书法与传统文化的特点，聘请了许多知名专家和一线优秀教师，汇总了全国各地的教育资源，开设了一系列的课程。从识字写字、练习、实践、综合性学习等教学的方方面面，对一线教师进行理论和实践的指导。尤其贾温性老师的讲座，最为深刻。

三、促进专业知识的提升。培训的生活既紧张而忙碌，因为在培训中，我感受到了大家那种孜孜以求、学无止境的氛围。对于提升书法方面，我也收获颇多。

首先，学习书法要勤奋，贵在坚持练习，书法是没有捷径可走的，字都是一笔一划写出来的，只有坚持练习下去，一定的时间之后才能有所成绩，不要想着立竿见影和一步登天。

其次，学习书法要勤于思考。书法是一种艺术，在看作品的时候思考这字的结构、形体、笔画、用力、布局等等方面，思考如何才能让一个字能够具有艺术感，即既漂亮美观，又具有神韵。要做到这一点，需要日积月累的观察和体会的，我想这也是我要到达的境界。

第三，书法应该有自己的特色。当然这指的是书法一个比较高的境界。当书法到达一个比较高境界的时候，我们应该考虑加上自己的特色，加上自己对书法的理解和领悟，将自己的这种想法在书法中体现出来，真正做到字不仅有形，形美，而且要做到有神，神形兼备，这才是好的书法。

本次书法培训真的让我获益良多，不仅提高了理论水平，丰富了实践经验，还收获了浓浓的友情，这都令我很愉快，后半段的学习我也将更加努力！

（渭南市合阳县 甘耀华）

游心翰墨 书法传薪

这次来参加优秀传统文化书法培训学习，收获颇丰。首先，听到了很多系统新鲜的知识，提高了对优秀传统文化书法的认识。它博大精深，影响深远，是我



陕西师范大学 贾温性教授

们中华民族得以绵延不断的精神基因，我们因此而骄傲自豪，更有责任继承发扬。作为一名小学教师，学习书法，向下一代传播这一优秀文化，义不容辞。

其次，和来自全省各地的同行互相交流，切磋对提高自己执教水平大有帮助，并和他们建立了良好的友情。这次来参加学习的大多

是本地区在书法教学方面有着丰富经验的老师，他们有的自己具有较高的书写水平，指导学生参加比赛多次获奖；有的能针对学生实情采取生动活泼的教学方法，激发学生的学习兴趣，大面积提高学生的书写能力。如和来自延安的贺向阳老师交流，看了他写的教学设计，学生的作业，听了他在教学低年级教学方面的做法，深感他教学严谨，富有激情，充满了对学生的热爱，对中国传统文化书法的热爱。听了他编的执笔口诀朗朗上口，还热情地说“我演示，你录视频好了。”还有来自城固的程尧，华县的王转芳她俩的谦虚好学激励了我，每天晚上她们练字到很

晚，短短几天，突飞猛进。从最开始临帖到创作出一副完整的作品，表现出了她们过人的智慧和悟性，更重要的是勤奋。他们都是我学习的榜样，希望今后有更多的交流。

感触最深的是参观书法展览，尤其是聆听书法家王蒙的讲解更让我们受益匪浅。根据学院安排，我们参观了王蒙师友书法展，有幸聆听书法家王蒙亲自的讲解，使我明白了书法作品的创作的一些理念，如章法的虚实处理，线条质感的丰富，如何落款盖印等。看了展览后，同学们兴致勃勃，纷纷买纸买墨，动手习字创作。

（旬邑县城关镇东关小学 崔评梅）



文以载道 翰墨留香

岁在寒冬，我有幸参加由省教育厅组织的“国培计划”——中小学教师专项技能培训项目，深感荣幸。参加为期十天的“优秀传统文化师资书法班”的学习时间已过半，收获颇丰，予以记之。

在本班的学习过程中，我有幸领略了一些德高望重，教艺高卓的大师级人物的风采：朴实无华、学识渊博的贾温性教授；谦恭低调、讲求实效的王越群教授；老当益壮、精益求精的杨立言教授；幽默风趣，造诣高深的金旭光教授；书艺卓绝、谦和低调的陈云龙老先生。他们脚踏实地的教学风格，无一不给我留下



学员参观王蒙师友书法展馆

深刻影响。正因为有着一批在教坛上默默耕耘的学者教授，我们中华文化才得以一脉相承，就如开班仪式时相艳副院长所强调的“培训、责任、发展”，传承中华文化，便成为我肩头沉甸甸的责任。

通过此次培训，我明白了：书法艺术以其独特的魅力，在中华文化中独树

一帜，成为中华文化精神的表征，是纯而又纯的，没有受西方文化影响的中华文化，它有自己独特的艺术特点。书法艺术是线条艺术，它有四个特征：符号性、简约性、生命性和时间性。它的内容即是线质和线构，线条要有一定的流动性和



童辉老师点评学生作品

质感，要符合大众的审美观。习字必须注重书法线条的锤炼，书法线条要有一定的厚度感、力量感、节奏感，注意时间的变化和空间的流转不定以及线条的哲理性，书法线条的精神性情可以用八个字代替：气、骨、圆，润，柔，畅，情，真。用笔的笔势上，中锋为主，侧锋为辅；中锋取势，侧锋

取态。藏头护尾，力在字中，逆入，涩行，紧收。这样才能写出具有质感而又不失美感的线条。

在领略专家们作品内在的精气神的同时，我们还感受到书法中所孕育的哲理。中国书法受孔子为代表的儒家思想和老庄为代表的道家思想影响最大，体现的是阴阳调和，中和之美。其中包含着中国古人最朴素的哲学思想，需在长期的实践过程中才能慢慢品味，如：顾盼照应，一波三折，同中求变，中庸之道，身正字正，字正人正，入木三分等。这都是书法隐喻性的体现。

中华文化博大精深、源远流长、一脉相承。学习书法一定要与五千年灿烂的中华文化相结合。此次培训中，我比较深入系统的了解了书法史与中华文化的关系。一个个故事引人入胜，一位位书法家间的书风比较，以及他们为书法而痴迷的故事，让我从他们身上汲取了很多精神营养。

（延安职业技术学院附属小学 贺向阳）

书法墨香润我心田

此次参加 2014 陕西省传统文化中小学书法教师培训，在培训中，认真听了每位专家的

讲座并实践，做了大量的学习笔记，收获颇多，达到了我的预期目的。首先，对书法课堂有了新的认识。我工作在兴平市的一所农村小学，原来一直认为书法进不进课堂无所谓。可是培训后，我的认识有所改变，认为书法进课堂的确很有必要，书法学习是在拯救我们的民族文化，应该从小孩子抓起，直至中学、大学。

其次，丰富了书法理论知识。我上学时所学专业是小学教育，工作后一直从事语文教学，但是对书法的认识所谓知之甚少。通过培训，眼界豁然开朗，书法理论一下丰富了许多。了解到如杨立言，童辉，魏辉这些教授和老师是怎样刻苦学理论、怎样理论联系实际并践行书法艺术活动时，立志自己将来也要在一边



观摩书法展览

实践书法，一边下苦功夫学习，做到理论引路，不迷失方向，做一个合格的书法爱好者。

再者，此次培训让我更加学会了施教的方法。原以为学书法是枯燥的事情，还去教小孩子学枯燥，岂不枉费功夫？由于思想认识的错误，教法陈旧过时且不把此当成一回事，以致教学质量没有明显的提高。其实现在看来，主要问题是在调动学生积极性，激发学生学习书法兴趣，以及提高自身书法功底等方面还需下功夫。以后，我将重新调整状态，改良教法，让孩子们学习书法不觉得枯燥，更加轻松愉快。

总而言之，这是一个难得的学习机会，我不但开阔了视野，也提升了自身素质，当然学以致用不是挂在嘴边的，要落实到行动中去，希望以后的工作中有更多类似的机会，让我不断的充实自己，为教育工作尽自己的绵薄之力！

（兴平市西城办金城小学 陈香）

编 印：陕西学前师范学院基础教育教师干部学院教师培训部

责任编辑：舒欣 宋瑞 李智

联系电话：029—85370061

电子邮箱：sjyspy@126.com