

2015年陕西省教师省级研修项目

(书法与国画班)

# 培训简报

## 第1期

编印：陕西学前师范学院基础教育教师干部学院教师培训部



2016年3月10日—23日，我们“陕西省中小学教师全员培训计划（中国传统文化-国画与书法）”。培训班的41名学员先后听了贾温性教授讲授的《书法文化理念与学术基本构建》；卢梓老师讲授的美术新课标解读与教学设计和美术教学案例分析；陈云龙教授的《隶书艺术理论与书写实践》讲座，杨立言教授的《欧阳询楷书艺术解析与实践指导》，马伟教授的《行书书写实践与指导》课程，中小学美术特色教学实践与思考；张华老师与王希老师带领全体美术学院到陕西历史博物馆参观考察；在老师们的带领下分别听取了逸翠园美

术教师卢司阳老师的讲座和远东二中芦花老师的公开课；本次观摩教学学员们感叹颇多，受益匪浅。



## 国画与书法培训心得体会（一）

回首前七天书法阶段的学习，虽然很辛苦，忙碌的和高中毕业生无异。但真的收获不少，感触良多。除了在书法技法上略有提高之外，



更多的是通过各位老师、教授的精心讲授，看到他们对中国传统文化，尤其是书法的虔诚，对工作的认真负责，为人的和善谦逊。也纠正了自己在书法学习中好多原以为正确且坚守多年的错误做法和想法，让迷途的自己重新找到定位。

另外还有一个很深的感受，也是验证了之前在书上看到的养生秘诀：学习书法可以让人延年益寿。授课的陈云龙教授年过古稀，然而头发黑亮，思维缜密，精神矍铄，看起来也就六十而已。讲中国传统文化和书法技法的老领导贾温性教授侃侃而谈，神采飞扬。从点划到结构，从书法到国学无不精通，一天之内给我们连续慷慨激昂的讲了八个课时之后，下午下课后还气若幽兰的为大家义务书写作品，并合影留念。先生之随和，博学，精气神让我们后生晚辈望尘莫及。中国书画等级考试陕西考务委员会的马伟教授自报已年过半百，但是大家都觉得顶多四十。马教授讲课语言幽默风趣，接地气方言的应用，让课堂活泼严肃。马教授自己也率性自然，完全像一个三四十岁的大哥在聊家常，甚是让人亲切，让人难以想象他比我们大近二十岁。杨立言教授六十有七，退休返聘发挥老教授热量，讲授欧体楷书，从点划讲起，二三十个笔画一一示范，认真严谨程度让我们叹服。和老人共进午餐时，发现他极为简朴随和。作为书法研究所的掌舵人，虽然年近古稀，但对书法教育工作的推动不遗余力，并身先示范，无不令人佩服。

美女书法家童辉教授，是该院书法教研室领导，兼任西安中国书法院、陕西省书画研究院等机构副院长，参加国内外大展三十余次，并屡获大奖。2006年被当代艺坛提名为中国当代十位著名女书法家之一。她不仅书艺精湛，人也温文尔雅，高贵大方。正如一位女学员在自己微信朋友圈说的那样：这世界从不缺美女，问题是又美又有气质！字还写的那么好的美女书法家太难得了！童老师楷行隶篆样样精通，为学员题字也是异常严谨：根据学员特点和要求深思熟虑，或隶或篆，笔笔饱含真情，幅幅寓有深意。观其书写，着实让人享受。

（延安市宝塔区姚店中学 龚宏权）

## 国画书法培训心得（二）

2016年3月9日—3月23日，我在陕西省学前师范学院参加了“陕西省2015年中国传统文化国画与书法培训”的学习。

下面我就谈谈我的体会和感悟：

一、培训教师的专业精神令我深受感动，学校外聘的教授都是名望很高的专家。在书法与国画的理论上我学习到很多，并且对中国传统国学文化有了新的认识。

第一天讲课的是陕西省师范大学贾温性教授为弘扬传统艺术做过贡献。他讲的《书法文化理念与学术基本构建》内容、丰富的ppt课件给我们展示了中国汉字甲骨文、金文、篆、隶、草、行、楷的演变过程。还在黑板上用毛笔做了细节上的展示，让我深刻的体会中国汉字的博大精深。展示了原创书法作品，让我们大饱眼福。原长安图书馆馆长陈云龙教授在身体抱恙的情况下依然坚持给我们上课，讲的《隶书艺术理论与书写实践》一课，详细讲述了隶书的发展史，古隶、汉隶、唐隶。隶书的写法、章法、落款等等。并在下午的实践课中，一个个的亲自指导，为我示范一个“南”字，受益匪浅。并给予我很大的鼓励和信心！

西安文理学院的马伟教授的《选帖、读帖与临帖》以行书为主，幽默风趣的课堂模式深受大家喜爱，在培训中我了解了更多行书背后的故事，感受行书文字中的“气”，了解了中国古代书法家的书法风采和文化底蕴！马伟老师不但亲自示范行书，还带我们参观了西安文理学院的博物馆，在老师专业的讲解下，让我对中国书法有更深厚的兴趣和热爱。

讲楷书的杨立言老师更是非常认真的从基本笔画讲起，并在黑板上逐个示范，让我茅塞洞开。我同时做了大量的笔记。

在学习中，班主任老师也很关心学员学习情况，书法班主任童辉老师在书法创作方面给予我们最大的帮助。还有国画老师张华、何涛

老师特别认真负责，经常跟学员沟通，具体到细节的运笔，色彩的运用让我们大开眼界。郝老师的国画构图更让我们形式美对作品的重要性。

二、通过学习使我的教育教学水平、专业技术能力有了很大的提高，从中也学到了许多新的知识、新的技能以及新的教育教学理念，而更重要的是使我开阔了眼界，增强了对中国传统文化的意识，对以后的教学工作会有很大的帮助。

本次培训中也有幸结交了来陕西省的教育同仁，大家一起分享工作中成功的经验、失败的遗憾和学习心得。学习中，大家相互鼓励，生活上，我们互相关心，增长了知识，收获了经验，增进了友谊。这对于我们日后在教育教学中少走弯路，提高美术教育教学质量有着深远的影响。

通过培训课程的学习，使我对中国传统的了解有了明显的提高，使我的教育教学和学科知识也更加系统化、具体化，对今后的教学工作帮助很大。教育要适应时代的发展，必须改变传统的教育教学观念，树立适应时代的教育教学理念，才能培养出符合社会需求的合格人才。中国现在宣扬国学文化，我们中国的书法国画教育是长久的发展计划，教师肩负着为国家培养有理想、有抱负、有能力的合格社会主义建设者和接班人的使命，我们必须树立教育观念，引导学生传承优良的思想品质，就像国家文件中说的“书中有仁、书中有文”，在教学中除了传授专业知识和技能外，还应培养学生正确的人生观、价值观。

这一次，国家投入很大的人力、物力和财力，进行这次国培计划，其目的，就是把把我们这些学员，当做一颗颗种子，去提高当地教师的专业水准。我们深感任重而道远。

感谢半个月的培训生活，学校给了我们这个宝贵的学习机会，让我们一线教师，能够坐到一起共汇教育心得，共沐大家思想润泽，机会难得。在学习中、交流中、生活中，以培训为平台，以工作为纽带，以责任为动力，以真诚为基础，我们又感受到了久违的学生时代所独

有那种单纯、那种灵动、那种抱负、那种激情。不一样的是，我们又增加一份责任和深邃。

诚挚的感谢教育部给我这次学习的机会，让我有机会接触到这种先进的教育理念，我会用工作中取得的成绩来回报你们的辛勤劳动和默默的奉献！

（西北农林科技大学附中 侯志辉）

## 书法国画培训心得体会（三）

我是05号学员王婷，来自陕西省渭南市蒲城县尧山中学，有幸参加了陕西省书法国画传统文化专项培训。通过学习，拓宽了视野，使我耳目一新，教学理念也发生了翻天覆地的变化。我不仅要改变那种传统的教育观念，树立正确的师生观，而且要增强热爱教育事业的信念。只有从观念上更新，允许学生提出独到的见解，为学生创设一种和谐、宽松的“心理安全”环境和无拘无束的“心里自由”环境，才能创造出师生平等，其乐融融的教学民主的气氛。

书法国画传统文化专项培训班把握工作时间，为我们创造了宝贵的学习机会。尤其在安排授课教师方面，更是精挑细选，良苦用心！为我们授课的教师，都是美术学科方面赫赫有名的专家教授。他们对理论的教学深入浅出，对实践的教学言传身教；他们不仅具有良好的美术素养，而且谈吐不凡、气质儒雅、博学多才。令人敬佩不已，备受感染与熏陶！授课教师们的讲课、细节的演示、事例的列举都成为我笔记中的宝贵内容，且使我对美术学科有了更深刻的认识和再提高。如：教师的专业发展，不仅是社会教育发展的必然趋势，还是教师自身专业成长的需要，更是适应教育对象求知发展的必然结果；轻松有效的美术教学，不仅要体现在教材的解读上，还要体现在教师对教学设计的关注层面上；美术教师不仅要去做美术技能的传播者，还要去做美术文化的传播者；美术教师应立足于本地区的自然风光，民间文化特色深入生活，开展具有地方特色，民间特色的校本美术课程资源等。



本次培训还为我们与同行之间进行交流提供了有效平台。在与优秀同行们一起学习交流、相互探讨之余，我们交换了各自的教学经验，分享了各自的教育心得，为自己今后的教学积累了更丰厚的应用资源。新常态下的教学是一个充满挑战对话的时代，拥有知识才能抢占先机，不断更新知识，更新观念，才能紧跟社会发展潮流。在今后的教学生涯中，我将努力把本次所学的理论知识，认真贯穿到自己的教学实践中去。并树立终生学习的决心，不断坚持学习与探索，不断丰厚自己的教学技能，竭力使自己的教学设想和教学策略出奇制胜，灵活多样。

总之，此次培训不仅是继续教育的一种重要形式，也是我们在职人员学习，充电提高的有效途径。时间虽短，教学内容虽不能包罗万象，但却能让每位学员终生受益。希望在今后能有幸多参加这样的学习，不断地丰富充实自己，争做一名合格的人民教师。

（渭南蒲城尧山中学 王婷）

## 书法国画培训心得体会（四）

这次我有幸参加了“书法国画教师培训”的学习，在短暂的学习期间，聆听了书法界专家学者的精彩讲座，徜徉于书法艺术的历史长河，欣赏历代书法大家的神品杰作，体会书法艺术之精妙，感受中国书法文化之博大精深。欣赏了历代画家的名作，感受了中国画的技法，身为一名教育工作者，倍感传承书法绘画艺术经典文化之重任。现就如下几个方面谈谈本次学习感悟。

### 一、主要收获

1. 学习了中国书法史，对汉字书体的演变过程有了更清晰的认知。通过聆听专家的报告，了解到汉字有甲骨文、金文、篆、隶等古文字“隶变”为草、行、楷的演变过程。体会到汉字是中华民族智慧的结晶，书法艺术源远流长，博大精深。

2. 增强了审美能力，提升人生境界和审美情趣。书法艺术是可读可识的直观艺术。通过欣赏《曹全碑》、《张迁碑》、《礼器碑》、

《兰亭序》、《多宝塔碑》、《寒食帖》等一系列古代书法经典作品，领略王羲之、赵孟頫、米芾、颜真卿、苏轼、欧阳询、柳公权、虞世南等古人书法之神采，提高了自身的书法审美能力。在书法艺术的熏陶下，使我对书法进一步增强了浓厚的兴趣和无比的热爱，愿不惜一切以精益求精的人生态度致力于书法艺术的探究。毛笔的特殊性丰富拓展了书法艺术的内涵，汉字的特殊性产生了中国别具一格的形式意味。书法不是绘画的形，而是示意的形、抽象的形。

3. 领悟了一些书写技法。书法是创造美的艺术，从点划到结体，都有一定笔法、字法、章法。例如在用笔时，“书必入木，则如印印泥，蚕吃草，要力透纸背，入木三分”，行笔时，要“如锥画沙，如印印泥”。正如欧阳询所言：“墨淡则伤神采，绝浓心滞锋毫，肥则为钝，瘦则露骨。”

另外，运笔的过程也是与周围的事物相关联的。如怀素“夜闻嘉陵江水”，“观夏云多奇峰，辄尝师之”，所以笔走蛇龙，得骤雨狂风之势；张旭见公主担夫争道而得书法布局间架之意，观公孙大娘舞剑而悟彻书法的节奏和气韵；黄庭坚晚年乘船过三峡，看到船工在一定空间范围内，有节奏的前俯后仰，把船桨推出挽回，一去一返，协调自然。由船工摇桨自然“到位”的动作，黄庭坚悟到了用笔如何自然“到位”。从“长年荡桨”中领悟到“飘逸”的笔法，是他多年研究笔法。

## 二. 对中国画的认识提高

1. 我们听了各位国画家的讲解，了解到中国画是中国人的骄傲，是我们的传统文化，我们有责任和义务予以继承和发扬，知道了山水人物花鸟都是重在写意，在于营造意境。在注意点线面的同时特别要注意构图和感情的抒发，我要学会提升认识我很喜欢识典雅的文人画。

2. 最后，我说一下，谢谢各位老师和教授对我们的讲解，教授们身上散发出的诗人气质、学者风范、大师风采让人着迷，他的文化底蕴和儒雅才情更是令人折服。

## 三、今后努力



此次书法国画培训学习不仅提高了我们的认识法水平，也对传承民族文化艺术，人的涵养素质，书法国画作为一门传统文化艺术，不是一朝一夕练就的，需要花费大量的精力和心血。“书道虽深，至诚可达”。愿我们一起努力，为教育教学增添一份春色。