

2015年陕西省教师省级研修项目

(书法与国画班)

培训简报

第2期

编印：陕西学前师范学院基础教育教师干部学院教师培训部

培训学习心得体会（一）

为期两星期的书法培训学习结束了，在培训中，通过书法老师的言传身教，使我对书法有了更深入的了解，此次培训，时间虽短，感受颇深，受益匪浅。使我深深地感受到它不仅仅是一次对专业知识的学习，更重要的是传递着一种责任，那就是传承祖国书法传统文化的责任。作为参加培训的教师，深知培训意义和此次书法学习的重要性。

在培训中，聆听了书法名师讲座，老师的书法与写字教学方面专业知识精辟的讲解与指导。使我对书法专业知识有了较系统了解和新的认识。



陕西师范大学贾温性教授在课堂为学员演示

这使我不仅学到了书法专业知识，而且从中也悟出了很多道理。

通过培训，认识到作为教育工作者对书法传承的重要性。中国文化博大精深和源远流长。而书法作为中华民族的传统艺术，又是中国上下五千年来的优秀文化，它与中国文化相表里，与中华民族精神成一体，有着深厚的文化内涵，是世界艺术之林的奇葩。

中国书法自古以来深受人们喜爱，它既能锻炼意志，又可陶冶情操；既反映个人的意志，又体现民族精神，是中华民族灵魂的具体体现。书法艺术，不仅在国内深受人们的喜爱，同时在国际艺坛上也享有盛誉。尤其在东南亚、朝鲜、日本、新加坡等地爱好成风，因此，书法艺术成为沟通我国和各国人民友谊的桥梁。

众所周知，书法是我国独特的传统艺术，千百年来，一直为人们欣赏和喜爱。人们之所以会喜欢她，正是因为她能示人以美，可以说，他是无声的音乐，静态的舞蹈。它触发人们对美的感受和联想，它是审美与实用的结合体。学习书法不只是提高写字的水平，还能提高人的艺术修养和人的良好心理素质。如练习书法可以陶冶情操。练字也像音乐一样能够陶冶人们的情操，使人振奋，受到美的感染。如学习王羲之秀美挺拔的字体，可使人的性格变得开朗活泼；学习颜真卿端正的字体，就好像聆听一首抒情小调，可以使人性格朴实、厚重；中国自古讲究“文如其人”，许多大书法家都是做人的楷模，他们的精神有助于陶冶情操。

我国的汉字起源悠久，书画同源。他的造型，原于自然，是对自然形象的高度概括和抽象空间的视觉形象。汉字结构的艺术性是对立统一的。他不但具有主观的形式美，还具有客观的形象美。所以，学习书法，要有良好的想象能力，要与自然造物之美结合起来，书写出主观与客观、具象与抽象相结合的艺术汉字来。

练习书法对于培养人的道德素质、身心素质、智能素质及良好的学习和生活习惯，个性塑造及审美能力都有及其重要的作用。美的书法能通过形象而又抽象的线条使欣赏者获得美的享受，并能够陶冶人的人格和性情。练习书法实际上是习字者用眼睛感受美，用练习探求美，用心领悟美，用手创造美的过程。

苏东坡云：“神、气、骨、肉、血，五者缺一不为成书也”。唐朝书法家欧阳修云：“古之人皆能书，独其人之贤者传逐远，爱其书者善取其人也。”如民族英雄岳飞的书法代代相传，而卖国贼、残害忠良的秦桧的书法却无人知晓。所以，学习书法不仅能修身养性，还是修心养性的好活动。

通过学习和训练来提高审美鉴赏能力。鉴赏水平是人综合知识水平的体现，也是学习书法知识积累程度的体现。在很大程度上，人的鉴赏水平越高，书写进步的程度就越快。另一方面，鉴赏水平的高度，是随着人书写程度的进步和知识的积累而提高的。因此鉴赏水平和书



长安大学陈云龙教授在课堂为学员演示

写水平是相互制约、相互促进共同发展的。所以今后应在书

法知识积累、基本功

训练来提高书写技能和文化素养，从而达到提高自己鉴赏水平和书法修养。

练字的人，虽然不可能人人成为书法家，但人人都可成为一个书法艺术爱好者。我们在学习书法的同时，不能急于求成，更不能一曝十寒，它是一个长期的细水长流的过程。既要注意人品的修养，要不务虚名，不好高骛远，还要富有刻苦踏实的学习作风。这正是我们民族气节和精神文明的表现。只有这样才能不断进步，才能以坚忍不拔的毅力攀登书法艺术的高峰。

书法作为一门艺术，不是一朝一夕练就的，需要花费大量的精力和心血。在今后一段时间中，要尽量挤出时间，静下心来认真思考，积极行动，尽快地消化和吸收培训的知识，按要求去完成作业，尽快达到培训的目标和要求。努力为书法的传承做出应有的贡献。

（陕西安康中学 何涛）

培训学习心得体会（二）

2016年3月9日至3月23日，我有幸参加了由省教育厅主办的高中教师中国传统文化（国画与书法）省级研修培训学习。通过为期十四天的学习、交流和观摩，使我受益匪浅。这次培训对于我们每一位来自基层的美术教师来说，无疑是一次很好的学习、反思的机会。

在以应试教育为主的高中阶段，绝大多数学校，美术课或书法课，都被忽视，美术、书法教师相应的也受到冷落，很少有外出培训学习的机会。由于不能及时充电，导致大部分专业教师教学理念的滞后，以及课堂教学中对传统文化的忽视或者误解。本次培训，无疑就是一场及时雨，虽然培训的时间相对较短，但在这有限的的时间里，通过听讲座、外出参观学习、艺术实践、课堂观摩、学员之间交流等多种途径，使我们学到了一些先进的教育教学理念和实用的技法，增长了见闻。本次培训，还使我认识到了中国书法与绘画对于传承中华文化的重要性，深刻感受到传统文化的无穷魅力，以及作为美术教师自身所肩负的使命感。

（侯小平）

培训学习心得体会（三）

3月10日至23日，我有幸被派遣参加了陕西省教育厅在陕西省学前教育学院举行的书法教研培训学习。此次培训来自全省40多名中学的老师美术、书法教育工作者，聆听了陕西师范大学贾温性教授、长安大学教授陈云龙教授、西安文理学院马伟教授、学前师范学

院郝亦均、张华等教授做的中国书法的发展史以及书法与写字等方面的专业知识，中国画技法分析与中国画形式美等课题进行了讲解与指导。

一天的培训时光，对于书法学习者来说犹如白驹过隙般短暂，但我却感触颇深，受益匪浅。此次培训不仅使我对书法专业知识有了系统的了解和新的认识，而且也认识到教育工作者对书法传承的重要性所在，认识到作为教育工作者对书法传承的重要性。中国文化博大精深和源远流长。而书法作为中华民族的传统艺术，又是中国上下五千年来的优秀文化，它与中国文化相表里，与中华民族精神成一体，有着深厚的文化内涵，是世界艺术之林的奇葩。

中国书法绘画自古以来深受人们喜爱，它既能锻炼意志，又可陶冶情操；既反映个人的意志，又体现民族精神，是中华民族灵魂的具体体现。书法艺术，不仅在国内深受人们的喜爱，同时在国际艺坛上也享有盛誉。尤其在东南亚、朝鲜、日本、新加坡等地爱好成风，因此，书法艺术成为沟通我国和各国人民友谊的桥梁。众所周知，书法是我国独特的传统艺术，千百年来，一直为人们欣赏和喜爱。人们之所以会喜欢她，正是因为她能示人以美，可以说，他是无声的音乐，静态的舞蹈。它触发人们对美的感受和联想，它是审美与实用的结合体。学习书法不只是提高写字的水平，还能提高人的艺术修养和人的良好心里素质。

绘画在表现形式和笔墨运用等方面有着很多相同的规律性。纵观艺术史上中国画大家，其他他们画风和他们的书法风貌无不是相辅相成、息息相通。在中国绘画关于“笔墨”的论述中，“用笔”常常被放在最重要的位置。这里提及的“用笔”其实质就是“书法用笔”。在传统的绘画鉴赏中，一个画家书法成就的高低大致可以看出他绘画艺术所能达到的高度。因此，练习书法、掌握“书法用笔”就成为了学习中国画的一个很重要的要求。书法强调秀雅和率易自然，结体秀媚，时作敲侧之态。用笔率易自然，于流畅中兼具生秀之趣，同时墨色变化丰富，有意识地强调运笔中的墨色，往往一笔下来即呈浓淡数层变化。这些特点使书法自具新意。而绘画多从古人画迹着手，通过

悉心模仿和兼收并蓄地加以融会贯通，探求得古人的笔墨情趣。就我个人的教学经验来说，在对教授书法课程时，我的重点并不是培养学生如何成为一个书家，而是在学生了解掌握了书法的基本书写法度和运笔规则后，将教学重点放在引导学生真正体会书画间的深刻关系，体会书法对绘画的作用，从而将书法的用笔与用腕引渡于绘画的实践中去。在教学上，为了使书法能够更好地引导绘画，并应用于绘画实践中，就不能使学生单纯狭隘地只学习楷书，而是要各种书体各家书体广泛涉猎，根据个人秉性，找到自己的兴趣点，发现自己真正喜欢的书体，这样才能使学生书法和绘画的学习统一起来，为画所用。当然，在这一环节中，还要注意进度的把握，重中之中就是要使学生打下坚实的书法基础，并养成书法日课的习惯。毕竟，先会走方能跑，不可本末倒置。但在打基础的同时，也要不断地扩展学生的视野和思路，使学生先知百家，方能使其有学百家而师一家的可能。

其实我在国画方面的学习是很薄弱的，在大学时只画过一张工笔便匆忙的分了专业，至于写意方面的知识真的是一窍不通，什么勾皴点染不知道如何运用，平时拿笔的时间也比较少，对笔墨的运用是很生疏的。刚开始画时我真的是头疼不知如何下笔，对毛笔与墨还有水之间运用掌握不好。要么下笔很小心，要么太过不小心纸就阴了一大片，看到老师娴熟的绘画技巧，水墨的情趣跃然纸上，真是让人赞叹不已，也让我对国画更加增添了几分喜爱。自己即便想能够画出好的作品来，与此同时，从其他老师身上也学到了很多，山水画线条流畅有力、构图优美、笔墨富有情趣。

培训即将结束，但对我来说也许更是一个新的起点，虽然在专业上的提升十分有限，但通过培训，让我在写意认识上有了较大的提高，五天时间很短，但我在这五天里对中国写意画产生了浓厚的兴趣，在专业里我唯一没有亲手实践的中国写意画，也让我深深的感受到，传统艺术的博大精深，专业成长对教师成长的重要意义，学习中的遇到的良师益友更是人生最宝贵的财富。今后，将以此为勉励，不断地钻研，苦苦地探索，争取更大的进步。

（城固二中 冯伟）

培训学习心得体会（四）

今年3月，我参加了陕西省中小学美术教师省级研修培训，短短的十四天国培已经过去，但它留给我的思考却很多很多。通过本次培训，使我更进一步了解和掌握了新课改发展方向和目标。从理论基础、教学技能、教学理念等方面有很多收获和提高。不仅在思想上得到了洗涤，教学理念上得到了革新，教学技能也得到提高，受益匪浅。下面从三方面谈一下我的收获和体会：

一、敬业精神，感悟无穷

这次国培邀请的都是国内知名的专家教授，他们把多年来积累的经验、经典的语句、风趣典雅的气质带到课堂，风趣幽默的话语，使课堂气氛富有生机，使课堂掌声不断，笑声一片。我们为康老师的钻研精神和平易近人的态度深深感动。康老师的课风趣幽默，没有专家学者的架子，有的只是质朴的笑容和广博的学识。太多的感动太多的感悟使我感到知识的重要，知识可以改变人的谈吐，知识可以改变人的气质，知识可以改变人的命运，所以我们教师一定要树立终身学习的理念，努力地提高自身的业务素质、理论水平、教育科研能力、课堂教学能力等。才会象这些专家教授一样把风趣幽默、充满生机的课堂带给学生，才会成为学生喜欢的爱戴的教师。

二、内容丰富，收获无穷

本次培训安排了丰富的内容，有陕西师大优秀美术老师给大家分享他的书法之路，还安排了参观陕西省历史博物馆，同时还组织我们去西安名校观摩课等。这次培训我深深地认识到对学生所实施的不只是专业美术教育，更多的是生活美术教育，教学中，在淡化美术知识和技能技巧的同时，要更多注意学生在感受和体验美术学习的过程中所反映出来的生活态度，以及对人和对事的看法和价值趋向，激发他们的兴趣，培养他们的能力。

三、感悟教育，求索无穷。

通过学习使我们懂得，美术并不是单纯的学科，它集音乐、体育、历史、数学、建筑等为一体，是一门综合科很强的课程。所以上好一堂美术课要求我们美术教师不仅要有精深的基础知识和技能，还要有广博的文化素质，这样才能把美术课上好。学习美术绝不是一种单纯的技能技巧的训练，而是一种文化的学习，

在广泛的文化情境中认识美术特征，美术表现的多样性及对社会生活的独特贡献。

国培虽然是短暂的，但学习留给我们的思考，却是长久的，我将把我学到的知识和感受，融入到今后的工作中，用新思路、新观念、新方法投入教学中去，在反思中所获，在反思中成功，积极发挥在新课课程实施中的引领作用，使美术课的教学获得新的生机。

（商南县鹿城中学
党金潺）

