

2015年陕西省高中语文教师省级脱产研修项目

(高中语文)

培训简报

编印：陕西学前师范学院基础教育教师干部学院教师培训部



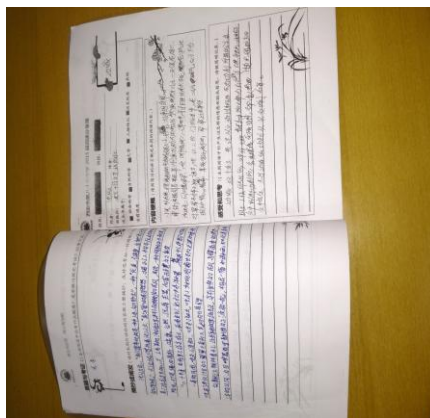
2016年年3月10日至3月18日，我们50位一线教师参加了2016陕西省高中语文教师省级脱产培训项目。这次教师培训的内容十分丰富，包括怎样做一个优秀的老师、如何做好校本研修与校本课程开发、知识意义与语文教材解读、语文教学的生活化（生活语文）、高中作文教学展示、高考作文命题特点及应试策略、语文教育的传统、流变与未来走向、高

中语文选修教学研究及案例分析、中学语文语文教学评价研究等诸多方面的学习交流。通过培训和自己的学习，开阔了眼界，解开了教学中的诸多疑惑，获得了很大的收获，老师们都深觉不虚此行，希望以后还有机会互相交流，共同进步。



2016 年 3 月 17 日，我们 50 位省培语文教师来到西安市 83 中学，在史建议教授的带领下参观了 83 中的排球馆，音乐

厅，
馆，
室，
角，
图书
尤其
学们
书阅



美术
舞蹈
读书
以及
室，
是同
的图
读分

享簿给大家留下了深刻的印象。还听取了王晶老师的一堂《蜀道难》示范课，对王老师不尚虚名，踏实务实，以学生为主，注重学生思维品质提示的课堂风格予以一致好评，尤其她的“语文无关乎应试，唯关素质”令人耳目一新。本次观摩教学学员们感叹颇多，受益匪浅。

学则睹己行之所短



古语有言：“学则睹己行之所短，教则见己道之所未道。”我认为此次研修的目的就是要发现自身教学中的问题，借鉴别人行之有效的教学方法，融会贯通后使自己的教学达到“修以求其精美，养以期其充足”的目的。

研修中感触最深的，要属西安市航天中学李鹏老师的教学分享。李老师的教学智慧让我感到在过去七年的教学中，我把很多

精力投入到如何教好必修、选修的每篇课文中：每日查阅大量资料，研习优秀教案，进行教学设计……整天忙忙碌碌工作、踏踏实实干活，却很少放慢脚步去思考。思考学生希望从语文这门课程中，真正想获得什么样的知识和技能。大多数学生学习的最终结果就是要走向社会，作为一名老师，即使做不到让每个学生有朝一日走出校门，都能有一技傍身，也至少使他们能从容应对生活中的些许实际问题。因此，

无论语文教学方式如何变，务生活的宗旨不能

李老师的婚礼是由自己主持的，这并非专业出连相关专业上。但婚礼笑风生、气



学手段、化，它服点精神变。

结婚典的学生位同学身，甚至也谈不现场谈氛活跃，

这样的伶俐口才、应变能力从何而来？我相信这与李老师高中阶段对他的培养是分不开的。首先，为人师表，老师就是最好的榜样。每次校会最难维持的就是会场纪律，李老师在这种时候没有一味管束学生，而是要学生换位思考如果是自己发言，怎样获得听众的认可。李

老师在开学典礼上代表全校教师发言，言简意赅、幽默风趣；他在教师演讲比赛中，立足赛事主题和自身岗位实际，妙语连珠、发人深省。学生从教师身上得到的启迪和感染，远远胜过一切苍白的说教。这种教育形式，教会学生的不仅仅演讲的技术方法，更多的是一种人格魅力的自我提升。其次，观摩学习，从别人身上获取能量。无论是影视片段还是国际大专辩论赛实况，让学生开阔了自身眼界，了解了如何面对不同的空间、不同的听众群演讲。最后，演讲实训，课前训练，锻炼学生的口才。让学生自己还原不同的生活情境，即兴演讲，学生



想象了葬礼、婚礼、菜市场等五十余个现场，无一重复，让人感到演讲在生活中无处不在。课前三分钟让学生逐渐脱稿演讲，学生互相点评，每月评奖，优胜者获得独一无二的特殊奖状。通过

以上方法来鼓励学生说的热情，潜移默化中培养起演讲的能力。

我想每位老师都有自己擅长的教学方法，如果我们每个人都能像李老师做一个细心的教师，一样努力地、专心地去琢磨自己学科，开发更多生活中的例子应用于我们的课堂，何愁学生对母语缺乏情感，何愁语文这汪泉水不活……

——陕西省安康中学 陈江月

听李鹏老师《生活语文》有感

年年都参加培训，也参加过许多形式的培训，如网上、短训，但脱产培训我还是第一次参加，所以我是满怀期待和激动的。当然像这样的高规格培训也不是人人都有机会，因此我可以说是带着同事的羡慕嫉妒，满怀希冀地来参加这次培训的。希望能通过这次培训对自己有所提升，不管是思想还是教学技能上，但事实证明，我期望值有些高了，这也许是大多数学员的心理吧。不过在组织讨论的过程中，还是有收获的。如《高中作文教学探讨》这个专题，老师分了六个小组进行讨论，大家都各抒己见，各逞其能，毫不保留地谈了自己或者自

己所在学校在提高学生作文方面的一些经验。如在素材积累方面，让学生随身携带小本子，随时记录或写随笔；在挖掘教材素材方面，进行各种形式的再创作，比如仿写、改写、扩写、写读后感等；在应对高考作文方面，进行限时作文训练，考场作文技巧指导、老师的下水作文等。我与他们相比，我感觉自己在指导学生作文方面下的功夫还不够。从他们的成绩中，我感受到：天不负苦心人。要让学生想写、会写，老师要巧指导，用心指导。

儒
航天中
讲的《生
我收获
语文工
性的解
学生运
鲜活素
材素材
究充分
培养学
写的能



雅、幽默的
学李鹏主
活语文》让
颇丰。他对
具性、人文
读及指导
用生活中
材和对教
再创作，探
利用教材
生听说读
力等方面

的做法，对我的影响很大。让我感受到要做一个让学生喜欢的语文老师，光有渊博的学识、过硬的专业技能是不够的，还要善于思考，有自己对语文的独到理解，培养学生的学语文的兴趣，让学生在生活中学语文，让学生感受到语文无处不在处处在。所以与其抱怨学生不爱学语文，还不如想方设法让学生爱学语文，与其抱怨现状，还不如改变自己，这也是我今后要努力尝试的。

“他山之石，可以攻玉，”，这是培训的终极目标，也是我的收获。囿于校园，两点一线，使从教二十余年的我孤陋寡闻、固步自封，安于现状，而这次培训让我对自己有了重新的审视：只有改变，才能不落伍。

——宝鸡市麟游县中学 苟翠莲

学习赵录旺老师“高中作文教学”的几点心得

3月9日——3月18日，我有幸参加了“2015年陕西省高中语文教师省级脱产研修”学习班，在这里可以向讲课的教授学习，也可

以和同仁交流。给我留下深刻印象的是 3 月 12 日陕师院的赵录旺老师给我们上的作文研讨课。



我从事高中语文教学已经有十几年了，关于作文教学方面和大家一样有很多困惑。作文课是高中语文教学中的重头戏。如何指导学生进行作文写作，如何针对学生的习作进行得当的讲评，即如何提高学生的写作水平，是高中语文教师的重任。听了研修班的同学讨论和赵老师幽默风趣的授课后，我有几点心得体会。

一、保证学生的写作自由

必须要弄清楚考试作文与平时作文的区别,考试作文的目的是为了测量学生的作文水平和写作能力,而平时作文是为了提高学生的作文水平和写作能力。考试作文是看结果,平时作文是重过程。如果学生根本不想写、无法写,又怎么能达到提高写作能力的目的呢?因此,保证学生的写作自由,倡导自由作文是非常必要也是十分有意义的。当然,我们所说学生作文的自由,也不是对学生的作文放任自流,不管不问,而是努力给他们写作的自由空间和选择的自由,不愿意写的不必逼着他写。更多的时候,是提供一个写作的情景或话题。



二、注重课外素材的积累

首先努力丰富学生课外作文的内容,我经常通过自己的写作实践引导他们学会从日常生活中发现写作的触发点,关注国内外焦点问题,从生活中找素材,提醒他们要特别关注自己,要以敏感的心去体察生活中的每一个微小的变化,更要对自己内心的微妙变化时时刻刻予以关注,因为文章都是心灵的产物。而这些在课内作文中不可能都一一涉及到,引导学生在课外将自己一时的感悟,点滴随想用语言文字的形式再现出来,既能使学生感到有内容可写,又能提高他们的写作水平。事实证明,学生的课外习作中往往比课内作文质量更高,内容更充实。

三、注重锤炼作文语言

写作语言不外乎“巧借引用”“善用修辞”“来点幽默”“提炼警句”等方法,除了日常积累的语文素养,我们的文章不一定非得用上所有的润色方法,能用上两种就已实属不易,当然,能用时坚决“当仁不让”“该出手时就出手”。但是我们又反对“唯文采”的倾向,为了文采而文采,不顾文章的思想 and 题材实际,只注重语言的漂亮外壳,结果是空洞无物,华而不实。要根据作文的题材、主旨而定,要恰到好处

处,不留斧迹,自然而然,行云流水。

四、提倡学生自助式评改

评改,是作文教学中的重要环节。传统的作文评价是教师改,教师评,教师是习作的惟一裁判者,结果学生写得辛苦,教师改得辛苦,大家都苦多甘少,却收效甚微。如何变苦为乐,提升学生的作文水平呢?在作文的评改这一环节中,强化学生评改,突出学生的主体地位,充分发挥学生的主观能动性,可以让大家变苦为甘。

教育家叶圣陶先生说:“文章要自己改,学生学会了自改的本领,才能把文章写好。”《语文课程标准》也明确要求:“能独立修改自己的文章,结合所学语文知识,多写多改,养成切磋交流的习惯。”可见,大胆地改变传统的“精批细改”的做法,把作文批改的主动权还给学生,彰显其主体地位,让学生自己来主宰其作文的命运,评判其作文的得与失,应该是当前语文教改中一个不容忽视的方面。

——西安市东城一中 孟雪

阅读与悦读

闲散读书,多为消遣,则不免心猿意马,走马观花,泛泛而阅。选定目标,必有取舍,则通常心静如水,咬文嚼字,掩卷遐思。以上二者均为读书的方式,应态度的迥异,可归结为泛读与精读的区别,谓之前者“阅读”后者“悦读”。

从前读书,一味求多,恨不得一口气吃成个胖子,于是囫囵吞枣,不明所以,云山雾罩。结果呢,并未广博。而是各种根基浅薄的知识框架在脑海里打架,有一段时间深受其害。无奈之余,自嘲曰:博而不专,杂而不精,杀人无形。

不得不承认:我们处在一个前所未有的信息年代,可是同样的辩证遭受着泥沙俱下的恐吓,因为太多的信息都是垃圾。

现在读书,则必挑符合自己气场的书籍或文章阅读,每遇到养眼怡心处,依着自己直爽的脾性,必歇下视线,静思半晌,脑海里勾勒文字主人的性情——甚或贪心一点,探究他的模样。

想啊,这是件幸福的事儿呢——如同恋爱中的模样,惊喜、激动、羞涩、忐忑……可不,百感交集,味儿就全了。五味杂陈,犹如文火煲一锅营养丰美的鲜汤,醇厚而且回味绵长。恰似读书的好心情,恰似偶遇精妙文字的悸动。

这年月，能够让人激动的事儿是越来越少了，这是我们的共性，要命的是还沾上了一点文气的人们，尤甚。什么呢，大家能怀着极其崇高的心境希求他人承认自己，却又极傲慢地对他人的优秀或努力不屑。这样的矛盾与“标榜个性，崇尚自我”的社会主旋律是极协调的。

然，也不能绝对。

譬如，我还是激动了，心灵深深震撼了，这是我遇到好书籍或好文章的第一感受。因此，我会觉得自己是多么幸运。

后来，我便常常在心底轻笑自己：呵呵，真是“井底之蛙”了。从阅读到悦读，渐渐地让我在生活与工作中寻到了平衡。

当我习惯于规律的生活后，才恍然大悟：原来，泥沙俱下是多么可怕！无论生活还是阅读，能自己做主就不要委屈自己吧。

悦读，是一个心灵轻松，生活健康的好感悟。

随着年龄的渐增，于读书于择友于生活于工作，我必悦选之。

——延安市吴起县第二中学 王冬莉